AÑO III — Núm. [illegible] EDICION DE 10 PAGINAS Número suelto: 8 centavos BUENOS AIRES — Lunes 27 de Diciembre de 1915

DIRECCIÓN Y ADMINISTRACIÓN CORRIENTES 5[illegible]

Crítica

TELÉFONOS: Redacción: 4521 (Avenida) Administración: 4520 (Avenida)

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE, IMPERSONAL É INDEPENDIENTE

LA CONVENCION DEMOCRATA DE ESTA TARDE

Los candidatos present[illegible]n su renuncia

SE NOMBRA LA CONVENC[illegible] PERMANENTE

CRONICA DE LAS DEL[illegible]CIONES

EN ANTESALAS

Acuden desde temprano los convencionales, en la forma característica que hemos descripto ayer; unos en "auto", otros en la victoria de plaza, los más en tranvía, con los jacquets color verde botella, las corbatas raras y el bastón formidable o la barita de pisaverde.

Todos los grupos que se forman en los corrillos del Coliseo comentan ansiosamente las renuncias.

Quienes resueltamente sostienen que no deben ser aceptadas. Quienes se muestran perplejos, incapacitados para opinar, por que para ellos, renunciar una cosa tan importante, es una gran temeridad.

Y así, las versiones son diversas, los pálpitos distintos.

Se aceptarán, no se aceptarán... ¡Quién sabe!

Hay que esperar lo que define la asamblea.

EL TEXTO DE LAS RENUNCIAS

Solicitamos del presidente de la convención el texto de las renuncias para la copia de práctica.

El doctor Mexía, con un puritanismo sui-genéris se niega a proporcionarlo.

—Cómo voy a dar a ustedes cuando la convención debe conocerlas antes.

—Bueno, señor... Pero es costumbre.

—Es una mala costumbre que debemos desterrarla...

—Pero señor, en la cámara de diputados...

—Bueno, la cámara es la cámara. Aquí no puede aplicarse ese procedimiento.

Y, naturalmente, en vista de tanta resistencia no quisimos seguir haciéndole el honor de una insistencia al ex ministro del doctor Sáenz Peña, célebre por muchos motivos...

CONVENCION PERMANENTE

He aquí cómo queda compuesta la convención permanente, con diez convención permanente:

Jujuy — Carlos Zabala, Octavio Iturbe, Daniel González Pérez, Miguel Iturbe, Marcelino Vargas, Augusto Talice, Alberto Zabala y Leopoldo Bárcena.

Catamarca — José B. Figueroa, Tomás Vergara, Emilio Molina, Ramón Cisterna, Aníbal Leguizamón, Lindor Sotomayor, Argentino Quevedo, Enrique Ocampo Jacobo González, y Francisco Sotomayor.

San Juan — Enrique Rojo, Arturo Berutti, Samuel Rodríguez, Noé Correa Arce, Doroteo Basañes, Carlos Rojo Jurado, Natal Rufino, Roberto Godoy, Desiderio Bravo y Mariano Videla.

Corrientes — Evaristo Pérez Virasoro, Benigno Martínez, Valentín Virasoro, José E. Robert, Justo Alvarez Hayes, Ramón Alsina, Benjamín T. Solari, Joaquín Rubianes, Miguel E. Méndez, Fidel Alsina, Hernani Cúneo, Francisco Thomas Calvo, Juan B. Galarza, doctor Ubaldo Romero, Alvaro J. Márquez, Cornelio Candia, Gabriel J. González, Pedro M. Caballero.

Santiago del Estero — Manuel Argañarás, Juvenal C. Pintos, Pedro S. Barraza, Nicolás D. Carabies, Jorge J. Schole, C[illegible] Arturo Scheneidewin[illegible]stiaga, José Scarpa, C[illegible]ariano Vieyra Gonzá[illegible]ueroa, José Gregorio [illegible] Pinto.

Santa [illegible] le la Torre, Francisc[illegible] A. Lagos, Enrique T[illegible]artínez Zuviría, Juan C. Crouze[illegible] Enrique P. Marc, Alejandro Carras[illegible]amón Lucero, Gerardo Constan[illegible]onidas Loza, Emilio Ortiz, [illegible]rtínez, M. Argüelles, Fran[illegible]ó, Miguel A. Correas, Fernando Pessan, Angel Alvarez, Octavio Grandoli, Angel Ortiz Groné, Ovidio Rodríguez, Gervasio Colombres, Juan B. Boero, Agustín Landó, Fermín Lejarza, Héctor Thedy, Valerio Carreras, Eduardo Paganini.

Salta — David Ovejero, David Saravia, Francisco M. Uriburu, Carlos Ibarguren, Pío Uriburu, Juan García Tezanos Pintos, José B. Aranda, Faustino Gutiérrez, Emilio San Miguel, Carlos Indalecio- Gómez, Carlos Patrón Costas.

Entre Ríos— Sabá Z. Hernández, Salvador Maciá, Lucilo B. López, Miguel Malbrán, Enrique Carbó, Leopoldo Monzón, Emilio Marquine, Eliseo Carreras, Antonio Medina, Juan Puchulo, Juan L. Chiara, Carmelo Frutos, Serafín Guillani, Casiano Calderón, Agustín Rodoni, Alejandro Carbó, Isidoro L. Rodríguez, Alberto Méndez Casariego, Julio Crespo Vivot, Fernando Méndez, Santiago D. Cosy y Adolfo Campos Urquiza.

Córdoba—Bernardino Acosta, Pastor Marambio, Angel R. Torres, Medardo Alvarez Luque, Severo Cabanillas, uillermo Lazcano, Canónigo Leal, (Luis R.), Isidro S. Gigena, Jorge Torres Castaños, Hipólito Montañé, Carlos I. Luque, José S. Ahumada, José Miguel Olmedo, Alberto Cusió[illegible] Santiago de la Lastra, Jerónimo del Barco, Julio A. Roca, Julián Maidana, Luis Achával, Guillermo Rother, Eloy J. Igarzábal, José Jofre, Juan F. Cafferata, Féliz T. Garzón, Amado Souza Castelli.

San Luis — Oreste Origone, Alberto Arancibia Rodríguez, Miguel Daract, Gregorio A. Salla, H. Zapata, Laureano Landaburo, Nicolás Origone, Adolfo Berraondo, Mariano M. Juárez, Juan Aguilera.

Mendoza—Benito Villanueva, Lucio Funes, Luis J. Silvetti, Juan E. Serna, Ramón Videla, E. Carranza González, Alberto A. Díaz, Pedro Vieyra Latorre, Roberto Guevara, Julio C. Raffo de Estreto, Alberto Benegas, César González de Segura.

Otras versiones—

Nos entrevistamos con uno de los miembros dirigentes del partido, pidiéndole que nos adelante algo sobre las deliberaciones de la asamblea.

—Las renuncias serán aceptadas—nos dice — y luego se ha de levantar la sesión, probablemente. A lo menos este es el procedimiento que a mi ver corresponde.

—Y la convención permanente?

—Esa se nombrará en seguida. Pero después habrá que pasar a cuarto intermedio, pues tendrá que comunicarse la decisión de la asamblea a los candidatos.

La asamblea—

A las 3.10 el presidente Ramos Mexía llama, declarando abierta la sesión.

Hay presente 360 convencionales.

Comunica que algunos se han ausentado.



El doctor Benito Villanueva, que con su digna actitud renunciando a la candidatura a vicepresidente, ha merecido la simpatía general. Por este acto nos sentimos reconciliados con el doctor Villanueva.

"Tengo que dar cuenta, dice, de un hecho lamentable. Los dos candidatos elegidos ayer han presentado la renuncia. Enseguida va a darse lectura de ellas. Pido a la asamblea discreción, pues no es esta una asamblea de propaganda sino un acto deliberativo del partido. Además, con las manifestaciones que haga puede influirse en la marcha y porvenir del partido, que en los actuales instantes atraviesa por una circunstancia delicada."

La renuncia del doctor de la Torre—

Se da lectura de la renuncia del doctor de la Torre.

Por ser muy extensa, no podemos reproducirla.

El doctor de la Torre hace historia de su actuación y recuerda su declaración anterior en que declinaba su candidatura a la presidencia, en aquella carta escrita con motivo de la presidencia de la cámara de diputados.

Renuncia del doctor Villanueva—

Enseguida se lee la renuncia del doctor Benito Villanueva cuyo texto dice sintéticamente que de acuerdo con sus opiniones sobre la concentración de fuerzas conservadoras, toma tal decisión.

Comienza el debate—

Pide la palabra el señor Maciá, convencional por Entre Ríos.

Anuncia que hará moción para que no sean aceptadas las renuncias.

Sostiene que ante una emergencia como la actual debe salvarse el partido y no puede ser de otra manera que no aceptando esas renuncias.

El doctor Roldán pide la palabra para adherirse a la moción del señor Maciá y funda su proposición con frases elocuentes.

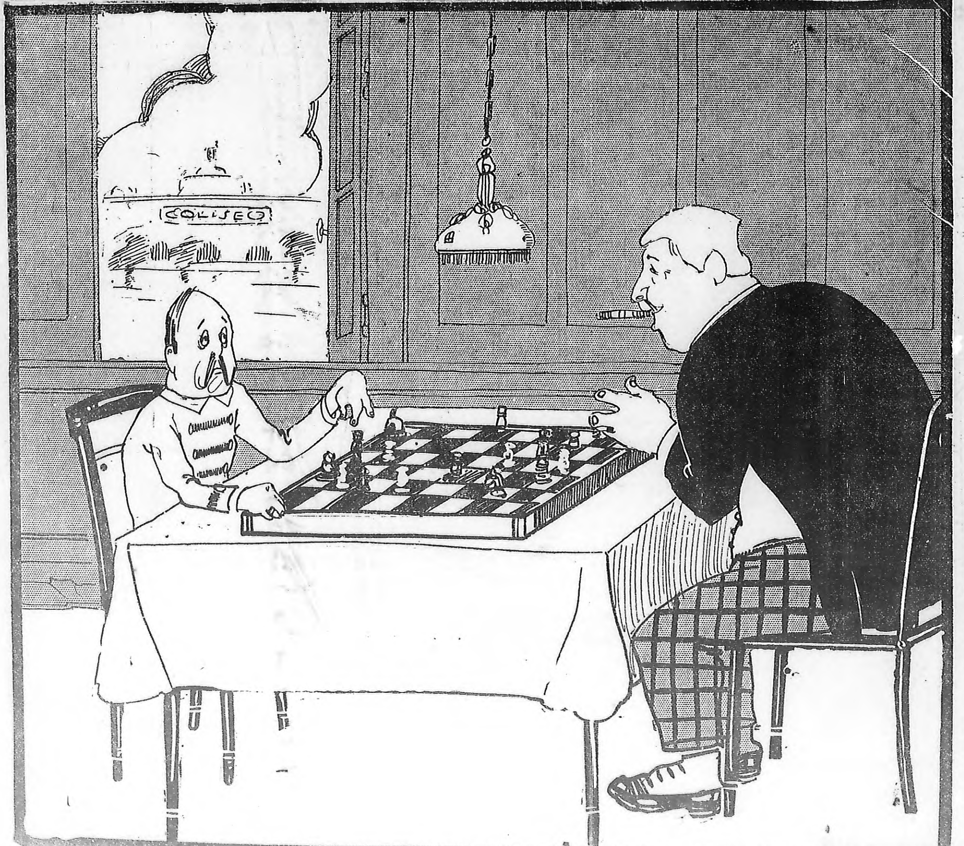
No haciéndose uso de la palabra se va a votar.

Consideración de las renuncias—

A la hora de cerrar nuestra edición, los convencionales consideran en una nueva votación, las renuncias presentadas por los doctores de la Torre y Villanueva.

La votación tiene mayor interés en la sesión de hoy, que la misma elección en la de ayer, y los comentarios del público versan no solamente sobre las perspectivas politicas en el caso de que las renuncias sean aceptadas, sino también, sobre los nombres de los nuevos candidatos.

UNA IRONIA DE TIEMPOS PROVENZALES



MIENTRAS LA ASAMBLEA SE LLEVABA A EFECTO EN EL COLISEO, FRENTE MISMO A ESTE TEATRO, EL SEÑOR UGARTE EN SU CASA S[illegible]E ENTRETENIA EN JUGAR UNA PARTIDITA DE AJEDREZ CON DON BENITO DEDICANDOLE TODA SU ATENCION A UN JUEGO DE REYES, Y DESPREOCUPANDO TODO ATAQUE DE PEONES Y TODA EMBESTIDA DE CABALLOS QUE PUEDEN PARECER PELIGROSOS A SIMPLE VISTA, PERO QUE A LA LARGA CAEN EN LA MENOR ROD ADA.

Y a todo esto los socialistas..,

Siguen sintiéndose árbitros

Es una pregunta que se hace todo el mundo frente a los sucesos actuales: ¿y los socialistas?

Absorbida la atención por la marcha de las tramitaciones conservadoras, no ha quedado márgen para ellos. El comentario les ha venido abandonando al punto de sepultarlos en la más completa ignorancia. Y de esa manera nadie sabe lo que es de la vida de esos próceres de boina roja, apóstoles del barril, postulantes sui-géneris de las bancas legislativas al cincuenta por ciento de descuento. Algunos opinarán que están descartados de la lucha presidencial futura, a causa del avance del radicalismo; otros que algo están tramando, porque así son de traviesos y de temerarios. Pero ni unos ni otros aciertan desde luego en la realidad, es decir, en la situación verdadera porque atraviesan los presuntos redactores de "La Vanguardia".

Los adictos del supremo Justo contemplan los acontecimientos desde sus cantones. No es que se crean separados de la cuestión presidencial. Por el contrario, siguen sintiéndose árbitros en ella, es decir, los que definirán la cosa, inclinando la balanza con sus treinta electores negados por el radicalismo. Esto es lo cierto. Es la real situación de los compañeros del diputado Zacca. Ahora bien, puede pensarse que todo ello es vano y candoroso; que el compañero Dickman y demás moscovitas nacionalizados se hacen una inocente ilusión. Pero el hecho en uno: ¡ellos se sienten árbitros!

Desde luego no tenemos porqué contradecirles, ni porque tampoco salir de defensores gratuitos del señor Le Bretón, a quien todo eso, naturalmente, debe darle una rabia bárbara...

La cruzada contra los imperios centrales

LOS HEROES DE LA FRANCIA REPUBLICANA

Hacen reflorecer las hazañas de los héroes de Roma y Esparta

Episodios sublim es del patriotismo

EL TROMPA ROLLANDI

Jamás Francia ha estado tan bella, tan fuerte, tan unida como en este momento.

Jamás su corazón ha latido a impulsos de ideales más generosos y su actitud ha tenido todo el espléndido gesto que despierta la admiración del mundo entero y le conquista las sim-



José Samola, cap. mayor en el 17 de infantería. Vendió su importante casa de fonógrafos de la calle Sarmiento y fué a ofrecer su brazo a la patria. Lleva al frente la representación de CRITICA:

patías de todas los libres de la tierra.

Su gigantescó e implacable enemigo, está convencido de que su obra criminal, para aplastarla, empequeñecerla y matar su civilización, gloria de la Humanidad, fué un sueño con apariencia de realidad. Hoy sabe que es la Quimera monstruosa que a pesar de sus terrorificantes delitos no asusta ya a nadie y tiene en la soberbia República y en su Joffre el Bellero sar de sus terrorificantes delitos no phón que la derribará con la ayuda eficaz de los aliados.

Sin embargo, quiere y pretende demostrar que confía en la victoria final y que Alemania y su cómplice Austria deben imponer su voluntad al mundo y, para evitar su cólera, adelantarle condiciones de paz.

¡Y qué paz!

Una paz vergonzosa, imposible, delictuosa, que pondría las naciones de la Cuadruple Entente y todas las demás a la merced de quien provocara la terrible guera que ha enlutado al género humano costándole mares de lágrimas y de sangre!

Ya sabemos que esa paz que pregonan todos los reblancidos, los reaccionarios y los germanofitas del Kaiser y de las naciones neutrales, es obra exclusiva del César, de Vándalos quien siente cada día debilitado su ejército, que ve destruir sobre los vastos frentes donde se extiende sin poderlo substituir por fuerzas iguales a las que le abaten, saliendo además como la Alemania de su corazón, hoy sufre la miseria, el hambre, necesidades apremiantes, está sumida en la miseria, ahogándose porque el comercio, las industrias, la exportación se hallan destruídas.

Un círculo de hierro ciñe sus costas, le impide la libertad de los mares y reduce a un juguete de niños esa soberbia escuadra con que pretendía vencer a Inglaterra.

Viéndose perdida la orgullosa Germania invoca la intervención del Papa, del jocundo Mr. Ford, de los complacientes jaimistas, de los neutralistas, nordicos y latinos y apela a cuanto ser complaciente oye su canto de sirena roncó, averiado, y experimenta la atracción del rubio metal con que los teutones compran honradez convencionales, conciencias elásticas y difunden por doquiera el más denigrante espionaje que se infiltra desde los bajos fondos hasta la más encumbrada sociedad.

Mientras las mujeres de Francia contestan con sublime negativa a los lloriqueos de las alemanas, quienes para servir al Kaiser ambicionan cerrar las puertas del templo de Janus, mientras Briand obtiene la unanimidad de sufragios a su solemne declaración de no deponer las armas hasta que la patria sea libre, Alsacia y Lorena formen con ella una sola nación, Bélgica y Serbia se vean reintegradas en su territorio y los culpables del odioso atentado reciban el castigo ejemplar que la vindicta pública reclama, mientras Sir Grey es ovacionado al sostener en la Cámara de los Comunes la misma tesis, Italia declara aceptarla hasta conseguir la redención de sus tierras martirizadas, y Rusia rechaza con indignación todo arreglo que no tenga la connivencia de sus aliados e incansable toma la contraofensiva; mientras todo esto sucede, los valientes "poilus" defensores de Francia, de la República de sus libertades, de un extremo a otro del vasto frente gritan embargados del más santo entusiasmo: ¡Guerra! ¡guerra! y combaten, y luchan sin cansancio, no dan tregua al enemigo, lo atacan con un vigor, con un arrojo temerario, con el avance lento pero decisivo. Y ahí están los fastos de la Champagne, dichosos de conquistar las trinchreas, aunque, en la arremetida, caigan con una bala en la frente o un boquete en el pecho, besando con los ojos que se apagan, el santo tricolor, y oyendo acariciar el oído por las estrofas homéricas de la santa Marsellesa.

Extremeciéndonos de admiración, de terror y profundamente emocionados, vemos desfilar en las órdenes del día, en las cartas de los combatientes y en las narraciones de los corresponsales de guerra, hazañas luminosas, donde el valor personal, la decisión del soldado a la patria lo lleva a realzar hechos de tan maravilloso desprendimiento, de tan alto patriotismo y rasgos de abnegación tan excelsa y sublime, que un grito nos brota irresistible del alma:

—¡Una nación que tiene como baluarte el corazón de semejantes hijos jamás agonizará bajo el casco de los potros menos bárbaros que sus jinetes invasores.

Y, como todos los franceses no forman sino un solo ejército de héroes cuyas filas se estremecen a impulso del más diáfamo patriotismo:

"Vencer o morir", pronto, impulsados por sucesión de los hechos, el desarrollo de las múltiples luchas, la superioridad numérica de los aliados y la fuerza moral que les arma el brazo poderoso formidable, veremos precipitar de ser encumbrado pedestal al Nabucodonosor ensoberbecido porque también la grandeza de su imperio descansa como la del déspota caldeo sobre frájiles cimientos de arcilla!

Señores Sabatier y Delay, heroicos soldados heridos en la conquista de una trinchera. Toman el aire en la terraza del casino de Jean les Pin, cuidados por sus enfermeros.

¡La historia es gran maestra de la vida!

Los hermosos episodios que rodean de una aureola de gloria las invencibles "poilus" de "papá" Joffre, tendrán indudablemente un día su tirteo, y serán así como lo eran en Gracia los manes de los caídos por la patria los que velarán cuales númenes tutelares sobre su imperecedera grandeza.

El heroico trompa Juan José Roillandi, herido once veces en el combate de Vassincourt, mientras toca la carga y salva el fanión del regimiento:

Entre las innumerables hazañas personales que han embellecido la lucha del rido que combate como bueno desde el varias acciones, se cura en Autibes nos refiere varios episodios que ilustra con una fotografía d'aprés nature, engrandecida.

LA CRITICA la publica antes que nadie reconstituyendo las hazañas para corroborar nuestra fe en un ejército que puede ostentar todos los días miles de páginas que por sí solas constituyen el orgullo de la estirpe del Llacio.

Autibes, 20 noviembre.

"...... los que ocupan en mi pabellón, tienen todos heridas graves y han dado a nuestra querida Francia todos sus más nobles entusiasmos y hecho con el más sencillo de los gestos el sacrificio de sí mismos"

"Ese pequeño rubio voluntario de diez y nueve años después de haber muerto a tres Bavaros recibió en pleno pecho cho tres bayonetazos destinados a su capitán volteado al suelo por un proyectil".

Aquel gallardo es un bretón con cuatro hijos y acudió entre los primeros con ellos y luchó como un valiente siempre en primera línea."

"Habiendo sido muertos todos lo sirvientes de una pieza de 75, para dar tiempo a un reparto de artilleros que venía a manejar la pieza, se arrojó a la cabeza de cincuenta hombres contra una trinchera enemiga la conquistó e hizo cuarenta prisioneros. Perdió un brazo al realizar la hazaña."

"Ese viejo, sargento territorial salvó cargando con veinte hombres de caballería a una compañía de cazadores rodeada por un batallón que creyó tras de esa vanguardia llegase al regimiento de obus le arrancó un brazo y le y al decidirse la victoria un fregmento enteroisEstuvo en punto de muerte, porforó un ojo.

"Todos estos valientes, lo mismo que los otros cuyos retratos acompaño, despiertan en mí una admiración sin límites. Pero quien me causa estupor por sus hazañas y la forma en que ha conquistado su título de bravo, es el trompa Juan José Rollandi, del 111 de infantería.

"Recibió este héroe once heridas y un culatazo terrible en la nariz.

"Va sanando paulatinamente y nadie diría, por su buen espíritu, propio del carácter francés, que tiene el pulmón derecho atravesado por una bala y que tal vez ya no sanará.

"Pero más que mis palabras, ensalza su heroísmo la orden del día en que fué citado por el comandante Marie y las felicitaciones entusiastas que recibió del comandante de la región 15.

"Resumo los hechos principales.

"Trompa de órdenes de la 1a. compañía del 111, tenía a su cargo también la bandera guía de su batallón.

"En el combate de Vassincourt, mientras luchaba con arrojo temerario al lado del capitán Majorel, contra un enemigo tres veces superior en fuerzas, animando a la compañía, fué herido por primera vez por dos balas de ametralladora en la pierna. A pesar del gran dolor que experimentaba, se rehusó a abandonar su puesto, aunque el recuerdo de la familia de que era único sostén asomase a su memoria. Herido una segunda vez por una bala de shrapnell, apelando a una energía extrema siguió impertérrito en tocar la carga y quiso tenerse de pie ostentando el "fanion" entregado a su custodia. Herido nuevamente, no desfalleció por eso, y arrastrándose por el suelo disparó enérgicamente su arma largo rato, al lado del capitán Majorel, que hacía fuego como un simple soldado y dirigía la maniobra de la compañía. Agotadas las municiones, arrastrándose fué a buscar las que le faltaban entre los camaradas caídos.

"Al sacarles las balas de las cartucheras les pedía perdón si les molestaba en el sueño de la gloria, luego besándolos en la frente helada por el soplo de la muerte decía a cada uno separadamente: Te vengaré con tus proyectiles. En seguida apuntaba serenamente, y un enemigo caía.

"Al ver a sus amigos diezmados y obligados a replegarse ante la enorme desproporción numérica, no quiso que se inutilizasen brazos para su traslado y continuó foguеando a los alemanes hasta que no tuvo cartuchos. Al verlos llegar tocó por última vez a la carga, y, al sentirse desfallecer besó la banderita y arrancándola del fusil la escondió en su capote. En ese mismo momento un fragmento de obus volvía a herirlo en el pecho. Abandonado como muerto por el enemigo, sólo once horas después fué hallado en el borde de un bosque sumido en un lago de sangre y recibió los primeros auxilios.

"Después de sanar, Rollandi volvió a la lucha, fué herido, citado en la orden del día por la medalla de guerra y ahora pretende ir de nuevo al frente!

"Su hijo, de 17 años, se ha enrolado para vengar al padre, quien al despedirlo le ha dicho: "Anda como buen francés y cumple tu deber como yo lo he cumplido!"

"Todo lo debemos a la Francia y nada más hermoso y noble que entregarle la vida que nos dió!".

"¿Con semejantes soldados es posible acaso dudar de los destinos de la gran república latina?

"Jamás, hasta que exista un solo francés y haya voluntarios como Rollandi y las mujeres de Gallia sean tan sublimes cual la madre de los Gra- y entreguen a la patria los hijos de sus entrañas sofocando las lágrimas, ahogando el quebranto que las atormenta ante el estoico y magnanísimo sacrificio.

Oscar D'Arthy.

Los poetas, los sentimentalistas, los románticos del patriotismo como nos llaman los germanófilos están en lo cierto al vivir en la plena confianza del desquite santo.



Cuando la sangre sin vicios atavicos circula tan generosamente por las venas, cuando los ejemplos de heroísmo en que reverdecen Esparta y Roma con la suave gentileza de Atenas embalsaman con su perfume los campos de batalla, no podemos dudar ya de que el Dios Iraex se acerca inexorable.

Y el destino de los bárbaros se cumplirá!

Desde la atalaya de San Justo inmortilizada por el martirio de Oberdan y desde las fosas de Bruselas, ennoblecidas por la sangre generosa de miss Cavell, se levantan los espectros pálidos y vengadores de la justicia, señalando el sol de la redención de los pueblos que en vano quiso esclavizar la tiranía.

Y, al brotar las flores y la alborada de la Primavera cercana, agritados por sus culpas, carcomidos por la sangre que los ahoga y cediendo al empuje de las legiones de la libertad, caerán mortalmente heridos los imperios del fraude, de la violencia, del terror, de la muerte, de la cobardía, exponentes odiosos de cuantos azotes y calamidaes se desparramaron sobre la tierra al romperse el fatal vaso de Pandora, donde la maldita raza teutona había concentrado todo el cúmulo monstruoso de sus ambiciones bastardas, toda la ponzoña mortal de sus odios, de su lujuria de poder y los instintos de canibalismo feroz en vano disfrazado con una capa de extraña, de exótica y superficialísima Kultur.



Comentando la guerra

LA SITUACION MIL ITAR EN ORIENTE

En la vida, como en la guerra, el decir de las gentes, lo que forma la opinión pública, gravita pesadamente sobre la moral, al extremo de inclinar las cosas del lado que menos conviene. Los aliados que luchan en Salónica carecen de un objetivo principal estratégico, que pueda influir sobre el resultado final de la guerra. El desembarco de fuerzas francesas y británicas en dicho puerto y la ocupación de aquella plaza, no pudo tener más finalidad que servir de base de operaciones para avanzar, unirse con el ejército servio y detener la ofensiva teutona-búlgara. Llegaron tarde para realizar este plan militar; que aunque tenía mucho de aventura, respondía caballerosamente al deber de socorrer a Servia amenazada por dos de sus frentes, por ejércitos de una superioridad numérica verdaderamente abrumadora.

¿Para qué continuar luchando ahora en Salónica? Sin duda la alta dirección de guerra no quiere retroceder, para evitar los comentarios públicos y no deprimir la moral de los combatientes. ¿Acaso se disponen de grandes contingentes de infantería y artillería para reforzar al ejército expedicionario del general Sarrail, colocándolo en condiciones de luchar con ventaja con los búlgaros y los germanos?

Por de pronto, los alemanes, para poder atacar Salónica, han reforzado las líneas del Iser, amenazando nuevamente Dunkerque y Calais, y en extrategia como en el juego de esgrima, la línea que amaga se convierte en línea principal de ataque si no se acude prontamente con la contra. Si Francia debilitara su frente, para socorrer al general Sarrail, cometería una gran torpeza que jamás sancionara el generalisimo.

Rusia salvó su ejército, y ahora se encuentra en condiciones ventajosas para rehacerse, porque el Gran Duque Nicolás sacrificó Varsovia y las plazas fuertes de la línea defensiva. La opinión no le ha hecho en estos momentos justicia porque se quiere vencer a toda costa, pero se la hará la historia cuando hable desprovista de la pasión cegadora del momento.

La expedición a Servia puede y debe darse por de pronto como fracasada, para evitar males mayores. La resistencia fría del generalísimo Joffre, es preciso que tome estado en tierras de Oriente. Hay que dejar que Alemania continúe su estratégica favorita de avanzar alontanándose de sus bases de operaciones. Quizá en el país de los Faraones, a la sombra de las Pirámides esté su Waterloo. El Egipto, es un país sin medios de comunicación, para un ejército moderno. No se mueven los ejércitos sin ferrocarriles sobre líneas internas que les permitan trasportar todos sus elementos y si antes, la impedimenta formada por recuas, era un obstáculo y un grave peligro para la movilidad y para la logística en general, hoy hace las marchas imposibles.

Alemania sueña, y hay que dejarla soñar para que la realidad sea para ella más despiadada, y Francia y todas las naciones que integrán la "cuádruple" no deben olvidar aquello de "el tiempo y yo contra otros dos".

En Germania se intensifica el malestar, y se clama por la paz, porque la carga de la guerra es sobrado pesada. Las turbas recorren hambrientas las grandes avenidas berlinesas, pidiendo pan. La censura cuida de que estas cosas no traspasen las fronteras, pero siempre fué labor de locos, querer poner puertas al campo.

¿Dónde y cómo podrá dar Alemania y sus aliados el golpe decisivo para dictar las condiciones de la paz?

Su intento de avance sobre el Marne, de que se habla en Berlín para amenazar de nuevo París, es un "bluf" lanzado como carnada para entretener a las agitadas multitudes.

Lo hemos dicho, y no creemos inoportuno repetirlo, la guerra no se resolverá en Oriente, la guerra se resolverá fatalmente en el frente francés y dictará las condiciones de la paz, el grupo de naciones que es dueña del mar, camino de la civilización, y, la Gran Bretaña, conserva íntegro su poder naval.

Economías en Italia

Resuelta Italia a proseguir la guerra hasta vencer, ha decidido hacer grandes economías, y ha comenzado por la Administración. Por los decretos recientemente dados se suspende hasta nueva orden todas las oposiciones para admisión de empleados del Estado, Consejos provinciales y Municipios. Los que hoy existen podrán ascender en vacantes, pero no disfrutarán del sueldo mayor hasta los seis meses de tomar posesión del nuevo puesto.

Se suprimen todos los Consejos y Comisiones creados por leyes y decretos, y sólo permanecerán aquellos establecidos por la Constitución; pero aun éstos los consejeros, en vez de sueldos, cobrarán dietas por sesión, que no podrán exceder de 10 y 15 liras, según la categoria. También son suprimidas gratificaciones e indemnizaciones de todas clases por servicios llamados extraordinarios. Unicamente se mantiene la de viaje para aquellos funcionarios que tengan que trasladarse a otros puntos en ejercicio de sus funciones.

El ministro de Hacienda no oculta que esta medida, tomada hoy por las necesidades de la guerra, es también un ensayó para ver el resultado que ofrece. Si se ve que la Administración general del país no padece se mantendrá en lo sucesivo, al menos mientras no se amorticen las deudas que se contraigan con motivo de la campaña.



Grupo de convalecientes heridos gravemente en la batalla de la Marne, En medio de ellos, su noble enfermera señora Combet, esposa del cirujano mayor señor Combet.

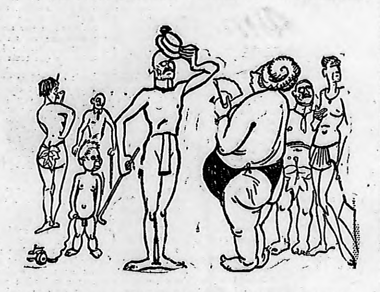


En el hospital de Antibes. — En primer término, M. Boibineu (mientra escribe a su familia), herido gravemente con sus compañeros en la batalla de Les Eparges, rechazando al enemigo en plena derrota.

Los alemanes ridiculizados por todo el mundo

Cuentos, anécdotas y leyendas pintorescas del imperio alemán

(Traducidas especialmente para CRITICA por un redactor Poli glota de "La Unión")



Los alemanes que motejaron de "chifons de papier" a los tratados...



...an demostrado que sirven para algo los papeles de "chiffón"

¡QUE APROVECHE!

A propósito de la crisis alimenticia, en los colegios, sometemos a la administración pública el ingenioso sistema adoptado por el señor rector de la universidad de Leipzig.

Habiendo constatado que buen número de escolares llegaban al refectorio con un apetito difícil de satisfacer, en estos tiempos de vida cara, ha decidido que las bolitas de papel machacado que los escolares acostumbran a tirar en las clases sean aprovechadas para la alimentación.

Recogidas escrupulosamente por el intendente general, las bolitas serán acondicionadas para la alimentación, de acuerdo con los mejores procedimientos de la ciencia y de la cocina alemanas.

Recomendamos a los "gourmets" este nuevo plato, cuya receta les facilitará el rector de la mencionada universidad.

Esta bella manera de aprovechar los "chiffons de papier" ha merecido calurosos elogios por parte del primer canciller del imperio, monseñor Betman Holveg.

(De "Tadeblag Zeitung")

KOSITAS

Nadie podrá negar que los alemanes son la gente que tiene más frentes.

Actualmente poseen ocho: el franco-inglés, el ruso, el italiano, el servio-montenegrino, el de Gallípoli, el del Káucaso, el del Kameron y el de Mesopotamia.

Para que se dude de la potencia de la Kultur.

¡Ocho frentes para ella sola!

Carta de una niña alemana a su papá que se halla en Bélgica:

"Me gusta que haya guerra papito, porque así me mandas los lindos chiches que le has quitado a los niños belgas.

¿Por qué no me mandas más?

EL ORO DEL RHIN

Balada épica

Oda que en lengua alemana escribió nuestro gran Goethe y tradujo a nuestra parla el profesor Von R. Tete.

Germania, ha de llegar un día
día, con su noche correspondiente
en que el mundo estupetaciente
quede asombrado
maravillado
Petrificado
estatuizado
ante la gloria de tus hazañas,
Germania mia.
Llegará un dia
(ya he dicho antes
que con su noche correspondiente)
que el mundo entero
Prosternaráse reverencioso
ante el koloso
que tienes por
emperador.
Horror.
Terror.
Furor.

Hosanna, hosanna,
Germania mia.
Es tuyo, tuyo
completamente,
rotundamente,
el Porvenir.
(Me haces reir,
y eso que tengo,
te lo prevengo,
partido el labio
por gala en dos!)

(Se continuará).

FRASES CELEBRES

Dadme un punto de apoyo, para mi nariz, y de un estornudo aniquilaré a los aliados.

Fernando de Bulgaria.

Cuando el enemigo amenace tu retaguardia, confía en la virgen y no corras.

El Krompritz.

Si Julio César, Aníbal, Alejandro y Napoleón resucitaran, estoy seguro que poniéndose en jarras y escupiendo por el colmillo, me dirían:

—Compadre, chóquela usted, que ha estado bueno.

Guillermo II de Hohenzollern.

Si yo tuviera veinte años y una escopeta.

Francisco José.

Ande yo caliente y riase la gente.

Enver Pachá.

PARNASO TEUTON

No sé lo que tienen, madre
las flores del camposanto,
que cuando el muerto las mueve
parece que se menean...

Schiller.

Llora, llora, urutaú
en las ramas del yatay,
que hay motivo "pa" tu llanto.
haile. Le hay.
Haile. Le hay.

(De un libro de versos que publicó en su juventud el káiser).

El poder de los tenebrosos

Trasladamos esta sección a la página de policía. Este asunto ha pasado a la exclusiva intervención del señor Udabe. Remitimos, pues, a la página citada a los que siguen con interés la campaña que venimos librando contra estos perniciosos elementos, que se han aclimatado en nuestro medio y gozan en él de la mayor impunidad.

El afirmado y los grandes negocios

El sábado concretamos algunas irregularidades de los empresarios F. Pellizzari Hnos. en algunas de las obras ejecutadas por cuenta de vecinos y otras por cuenta de la municipalidad en nuestra visita a dichas obras, es decir, a la de la calle O'Higgins no vimos los adoquines por lo que esperamos, para continuar concretando los abusos cometidos.

En cambio tenemos preciosos datos de los señores A. Ferro e hijos, y muy bien haría el señor director en visitar las calles Conde, Moldes y Blandengues.

Visitando varios stud nos cuentan que en esa calle Blandenguez ha sido escandaloso, al extremo que un buen día el señor director se presentó en la obra y descartó o mejor dicho rechazó todos los adoquines que estaban para colocarse. Pues bien, señor director, ese material que usted ha rechazado, fué colocado y recibido por el ingeniero haciendo caso omiso de usted y el vecindario que protestó.

Hoy los vecinos están dispuestos a suspender los pagos y reclamar en forma y ante quien corresponde; no es posible permitir ya por más tiempo esos escándalos.

Es necesario llamar al orden a los señores ingenieros que en su afán de hacer la América no repasan en medios y sólo los guía el móvil del lucro.

Al invocar la América recordamos por casualidad uno de los más lindos negocios que tienen estos mismos señores y que para suerte de los vecinos estamos nosotros para impedirlo. Es un pequeño negocito que los señores Ferro e hijos piensan ganarse la modesta suma de 200.000 $ libre de toda coima, las que suman una cantidad regular.

Nos referimos a la avenida América, parajes sanos y tan saludables que por su distancia se presta a toda clase de matufias.

Cómo el señor director debe estar agoviado por sus tareas, encerrado en esas oficinas en una atmósfera pesada y asfixiante, le recomendamos los aires de la avenida América para reparar su gastado organismo y reparar al mismo tiempo en las obras que allí se ejecutan.

Nada diremos hoy sobre el hormigón ni las cuatro bolsas menos de cal que hechan a la máquina; sólo nos concretaremos a las bochas que les ha dado por llamar adoquines.

Aquí señor director se bate el record de todas las obras, pues no hay un sólo adoquín que sea pasable, haga barrer los laterales de la avenida América y parece en los cruces de Caracas, de Zamudio, de avenida Sud América, camine por el centro de la calle y por la vereda y podrá contemplar el mayor de los escándalos, vea la cuadra ya adoquinada, hágala barrer y díganos después por qué se ha autorizado a colocar semejantes adoquines.

No, esto es una vergüenza, esto es un negocio que para ser permitido es necesario haber repartido muchas coimas a estar la municipalidad interesada a con una habilitación por lo menos.

Esos adoquines tienen que ser retirados, no pueden admitirse bajo ningún concepto y no descansaremos hasta que se tomen las medidas del caso y se cumpla el contrato.

Mañana continuará.

PERIODISTAS QUE SE VAN

Juan Carlos Moratorio

Otro viejo periodista que cae en las trincheras, relativamente joven aún, pero consumido, agotado por treinta años de rudo e ininterrumpido batallar.

Era Juan Carlos Moratorio un periodista nato, cuya lúcida inteligencia pudo darle justo renombre en las especulaciones intelectuales, pero que el diluyó en el anonimato del diarismo.

Sacrificó a su ingrata vocación las múltiples aptitudes de su espíritu selecto, y más de veinte años de penar en una labor de forzado, en perpetuas estrecheces y en ocasiones en la miseria, no consiguieron abatir sus energías, ni doblegar su altivo carácter, ni modificar una sola fibra de su gran corazón, hecho todo de nobleza y de bondad.

Muy joven vino a esta capital e ingresó en el Colegio Militar, abandonando casi enseguida su carrera para dedicarse al periodismo. Después de varios años de actuación en los principales diarios de la época, regresó a su país, para ejercer allí la profesión, que sólo debia abandonar para descender al sepulcro.

Caballero y de rara consecuencia a su partido político y al señor Batlle, contribuyó no poco, desde su puesto de jefe de redacción de "El Dia", al encumbramiento de sus compañeros, que, unos tras otros, iban pasando de la redacción a las bancas legislativas y a los sillones ministeriales, mientras él, modesto y resignado, continuaba en el desempeño de su abrumadora tarea, sin que jamás le mortificaran la envidia ni el despecho.

Llegó un dia en que sus correligionarios advirtieron la injusticia del olvido y lo llevaron a ocupar una banca en la cámara de diputados. Su carencia de condiciones oratorias, y más quizá su innata modestia, hicieron pasar inadvertida para el público su acción parlamentaria. Sin embargo, su claro criterio, su laboriosidad extraordinaria y su honestidad intachable, dejaron más de un rastro en la obscura y proficua labor de comisiones.

En treinta años de actuación periodística, y de periodismo de politica combativa, Juan Carlos Moratorio no tuvo el gusto de crearse un enemigo Y eso que fué siempre todo un hombre, enérgico, altivo y muchas veces violento. Pero era tan bueno, tan noble, tan justo y tan sincero que todos, correligionarios y adversarios, lo querían y apreciaban.

Durante la borrscosa campaña periodística que cerró el segundo gobierno del señor Batlle, cuando casi todos los diarios montevideanos bombardeaban a "El Dia" con proyectiles de grueso calibre y "El Dia" contestaba con armas iguales, nadie tuvo una palabra ofensiva para el jefe de máquinas le la nave presidencial, para aquel que todos sabian el más fiel y el más desinteresado de los amigos y partidarios del señor Batlle.

Es que "el tuerto Moratorio" era casi un símbolo. Disparar sobre él equivalia a disparar sobre el periodismo uruguayo.

Con sus condiciones y en la situación mucha más razón y justicia que algunos otros, aspirar a puestos encumbrados y asegurarse una vejez tranquila y un bien ganado reposo.

Prefirió ceder el paso a los demás y vivir su modestia, consagrado al trabajo, a su hogar que es un modelo de virtud y de cultura, y al goce de las hondas amistades que había sabido ganarse, y moror, como ha muerto, en la pobreza.

Yo, que en una ininterrumpida amistad de treinta años adquirí el derecho de llamarle "hermano", he de poner a contribución todas mis reducidas facultades intelectuales, a fin de que mi país rinda merecida justicia a la memoria de Juan Carlos Moratorio.

... si es que la vieja calva, sin ojos y sin dientes, me da tiempo y no me lleva antes a juntarse en las sombras de la muerte con el querido amigo que se fué.

Javier de Viana.

La Lotería de Tucumán

Se extraña el público que ni siquiera a título de información se hagan conocer con la debida amplitud y la mayor publicidad quienes son las personas favorecidas con los premios de alguna importancia de la lotería de Tucumán.

Hasta el presente no sabemos si los premios de diez mil pesos que se anuncian en los programas han quedado en la administración o si los agraciados son lo sempleados superiores de esta lotería.

Hay quines suponen que son estos últimos a quienes la suerte acaricia regularmente con los premios más suculentos.

Cuando algún curioso pregunta en la desmantelada oficina de la Avenida de Mayo por el nombre y dirección del favorecido con un premio mayor, manifiestan invariablemente que el bilete ha sido pagado, pero que los interesados han negádose a dar los datos referidos.

La mala atmósfera que se forma al rededor de esta lotería va creciendo día a dia y según los agencieros el público la rechaza porque no le inspira confianza alguna, contribuyendo a que más se sospeche de sus procedimientos por por las reservas y misterios que hace en todos sus actos.

Nos complacemos en esa actitud del público y le invitamos a que persista en el rechazo de esto sbilletes que tantas dudas provoca.

Homenaje a Cervantes

La Federación Universitaria de Buenos Aires, que se propone rendir pleito homenaje a la memoria del alto ingenio que escribió el "Quijote", estudia los siguientes proyectos:

1.o Monumento a Cervantes. — La Federación Universitaria de Buenos Aires invitará a todos los escultores argentinos a intervenir en un concurso de maquettes para el monumento a Cervantes, estipulándose un premio de dos mil pesos, ($ 2.000 m|n. c|l.) para el autor de la que, a juicio de un jurado especial, lo merezca.

a) El premio se obtendrá mediante una subscripción a realizarse entre todos los estudiantes y centros universitarios de la capital. La cuota será de 0.50 centavos m|n. c|l. como mínimo. En caso de que el resultado de la subscripción excediese o no alcanzase a la suma predicha, la Comisión Ejecutiva resolverá lo pertinente.

b) Al Congreso Nacional se solicitará el pago de los gastos que presupone la construcción del monumento.

c) A la Municipalidad se solicitará una plaza a donde se pueda levantar el monumento y la siguiente nueva denominación. "Plaza Cervantes".

d) El jurado del concurso estará formado por el presidente de la Comisión Nacional de Bellas Artes, un miembro elegido por los artistas concurrentes y otro nombrado por la Comisión Universitaria de entre los de su seno.

e) El monumento llevará la siguiente inscripción: "Federación Universitaria de Buenos Aires, a Cervantes los Universitarios Argentinos, Abril 23 de 1916".

2.o Conferencias Populares sobre Cervantes y el "Quijote".—Desde el 15 al 23 de Abril, patrocinada por la Federación Universitaria, se pronunciarán conferencias de carácter popular en distintos puntos de la capital y en número suficiente como para que la masa del pueblo tenga ocasión de enterarse de lo que significan Cervantes y su obra, dentro y fuera de la literatura. Estas conferencias deben estar a cargo de estudiantes universitarios, pudiendo recurrirse especialmente a los de filosofía y letras.

3.o Velada de Homenaje.—En la noche del 23 de Abril de 1916 se realizará una gran velada de homenaje a Cervantes, en un teatro de la capital, que será pedido al efecto y en la que un miembro d ela Comisión Universitaria, elegido por ella en su oportunidad, hará uso de la palabra en nombre de la juventud universitaria argentina. El resto del programa será llenado por números que la comisión ejecutiva queda encargada de buscar.

Artículo único — A los efectos de reglamentar minuciosamente los proyectos antecedentes y de llevarlos cuidadosamente a la práctica, la Comisión Universitaria nombrará una Comisión Ejecutiva compuesta por siete miembros de su seno y en la que se delegan amplias facultades mientras dure el receso de la Comisión Universitaria, vencido el cual la Comisión Ejecutiva deberá informar sobre la marcha de sus gestiones en cada sesión ordinaria que la Comisión Universitaria realice durante el año 1916 y hasta que la Comisión Especial haya terminado su cometido.

Francmasonería, librepensadores y un diputado radical

MAR DE FONDO

Los librespensadores de la República Argentina y las 360 Logias esparcidas por su vasto territorio, preparan una nota colectivista de felicitación al doctor Nicasio Salas Oroño, por haber ingresado en el Supremo Consejo y Grande Oriente y por haber constituido numerosas Logias, todas juramentadas y con los elementos jóvenes del radicalismo.

El caso es grave: conocido por Cantilo éste protestó contra el volterianismo de lo que él conceptúa una indignidad y un peligro, y como la Constitución reza de que al prestarse juramento sobre los Evangelios, la conciencia del diputado lo vincula al catolicismo religioso del estado, va a invocar todos los rayos del Olimpo ultramontano y a pedir se aisle a su colega de la luenga barba—como apestado—so pretexto de que anda en tratos peligrosos con la chusma librepensadora y masónica.

Se nos asegura que su señoría el arzobispo ha prometido a Cantilo una cruz del Papa y la beatificación en vida si realiza tal hazaña!

'Quod est in voti"

Si el latinazo está mal, no es nuestra la culpa; nuestro repórter lo oyó de boca de un radical católico, discutiendo con Cantilo en un salón reservado de "La Epoca, donde se habian reunido para tratar sobre el caso los diputados católicos radicales.



Miserabilidades, mas o menos patéticas

Si una vez un sastre no se preocupase de escoger la calidad de su tijera, sería como si el principismo político prescindiese de "La Epoca" para cortar el paño radical.

Moisés se olvidó de grabar en las tablas de la ley, el undécimo mandamiento que le fué dictado por el Señor entre el fragor del relámpago en la cumbre del Sinaí.

El undécimo mandamiento, lo ha reconstruido el doctor Cantilo y se lo dedica al doctor Salas Oroño.

Dice así: El undécimo no estorbar

Sería más fácil hacer pasar un camello por le ojo de una aguja, que a Irigoyen por el sillón presidencial.

La suerte del partido radical, depende de lo que augure la margarita que está deshojando el doctor Joaquín Castellanos.

Puestos en un crisol los principios radicales se volatizarian los principios y quedaría como ceniza el cerebro de don Crotto.

Fray Hipólito Irigoyen, tuvo ayer noticia de que anda por el mundo un libro titulado "El Quijote".

Esta mañana mandó a su mcuamo a comprar ese rarisimo libro, que el doctor Irigoyen no tenía en el catálogo de su erudición.

Abierto el libro al azar, don Hipólito se quedó meditabundo sobre la página, donde leyó aquel famoso cartel "No rebuznaron en balde el uno y el otro alcalde"

La guerra europea

LA NAVIDAD DEL SOLDADO

La campaña contra el Canal de Suez

EN EL FRENTE ORIENTAL LAS PERSPECTIVAS SON HALAGUEÑAS

INFORMACIONES DE TODOS LOS FRENTES

LA NAVIDAD EN EL CAMPAMENTO

Varias noticias

NUEVA YORK, 27 (1 p. m.)—Los corresponsales de los grandes diarios en los frentes de batalla telegrafian que en todos los campamentos y hasta en los puestos más avanzados de las lineas, los ejércitos beligerantes han celebrado la Navidad.

Con anticipación, todos los gobiernos tomaron disposiciones para que las tropas recibieran oportunamente los aguinaldos enviados por las familias y por varias asociaciones que se constituyeron previamente con ese objeto.

La alegría más grande ha reinado especialmente en las lineas francesas, en las cuales los "poilus" hicieron gala de su proverbial buen humor.

Entre los puestos avanzados alemanes y franceses se cambiaron chistes alusivos a la guerra y a la festividad, sin que esto implicara una tregua, pues en casi todo el frente franco-británico hubo duelos de artillería y reconocimiento de patrullas.

En los campos de reconcentración de prisioneros, lo mismo en Francia que en Alemania y en Inglaterra, se obsequió a los reconcentrados con ranchos extraordinarios y se les concedieron ciertas libertades fuera de reglamento.

EN EL FRENTE AUSTRO-ITALIANO

Violentos duelos de artillería — Nuevos progresos de los italianos

ROMA, 27 (1 p. m.) — El ministerio de guerra publica el siguiente comunicado:

"Durante el dia, se libraron duelos de artillería violentos en distintas partes del frente, sobre todo en el valle de Giudicaria, entre los fuertes de Lardaro.

"Nuestras baterías sostuvieron el fuego en ese punto con la energía acostumbrada."

"Ultimamente nuestras tropas libraron recios duelos de artillería en los frentes del Tirol y del Trentino.

'En la Carnia, la artillería enemiga lanzó muchas granadas contra la población de Lonalitch, que cuenta con numerosos habitantes.

"El enemigo produjo también la caída de avalanchas desde las cumbres de Loppio, en la región del rio Camera, que se encuentra en el valle del Adige; pero no consiguió causar grandes daños.

"Nuestra artillería hizo fuego contra varias columnas enemigas que habían emprendido una marcha y contra un tren cargado de municiones.

"No se han recibido noticias de la linea del Isonzo."

EN EL FRENTE ORIENTAL

Perspectivas halagüeñas

PETROGRADO, 27 (1 p. m.) — Las noticias procedentes del teatro de las operaciones son todas halagüeñas y permiten anunciar una mayor actividad antes de muchos días.

El ejército del norte, que defiende a Dwinsk y Riga, ha empezado a salir de su actitud pasiva. En los alrededores de Dwinsk, que es el punto más amenazado, los rusos han emprendido un movimiento hasta ahora de poca importancia, pero que promete hacerse más enérgico dentro de poco. Los alemanes han perdido posiciones y han tenido que abandonar el terreno comprendido entre algunos de los lagos de la zona. El mariscal Hindembug se ha puesto a la defensiva en todas partes.

En el frente que va desde Linsk hasta el oeste de Tarnopol también se nota mucha actividad. Los rusos han comenzado a hostilizar al ejército del general von Linsingen, especialmente en la región de Czartorysk, donde han obtenido algunos éxitos. En varios puntos los austro-alemanes se han visto obligados a retroceder.

LINEAS DE FRANCIA

Informaciones de corresponsales

PARIS, 27 (1 p. m.) — "Le Temps" publica un despacho de su corresponsal en el frente que dice así:

"El fuerte viento que sopla permitirá a los alemanes, si lo desean, enviar a las lineas francesas grandes nubes de gases asfixiantes. Como medida de prodencia se ha ordenado a las tropas que se pongan las caretas defensivas contra los gases. Además, los franceses se encuentran alerta cerca de los cañones.

"Ignórase dónde los alemanes efectuarán su arremetida. Es muy posible que escojan para el ataque la importante saliente de Noyon, que es el punto más cercano a París. Es también probable que ataquen las líneas inglesas de Ipres y simultáneamente efectúen un asalto en la Champaña.

"En todo el frente llueve copiosamente. El terreno está convertido en un mar de lodo.

"Continúa el cañoneo desde el mar hasta Alsacia."

FRENTE OCCIDENTAL

De trinchera a trinchera

PARIS, 27 1 p. m.) — El comunicado oficial dice así:

"En el Artois nuestra artillería se mostró activísima al sur de Bailleul y al sur de Arras, en la región de la granja de Navarin, hicimos disparos muy certeros contra los zapadores y las obras de defensa de los alemanes.

'En el Woevre, nuestra artillería provocó la explosión de un gran depósito de municiones al nordeste de Regieville.

"En los Vosgos, una de nuestras baterías bombardeó un tren de municiones que estaba parado en la estación de Hachimette, al sudeste de Bonhomme. Nuestros observadores comprobaron que se produjo una gran explosión."

LA CAMPAÑA CONTRA EL CANAL DE SUEZ

Preparativos de los austro-teutones

LONDRES, 27 (1.30 p. m.) — En telegrama de Atenas dice "The Daily Telegraph" lo que sigue:

"Informaciones recibidas en esta ciudad hacen saber que continúan llegando a Constantinopla, procedentes de Alemania, gran cantidad de cañones de grueso calibre, destinados al ejército que, se asegura, emprenderá en breve la expedición contra Egipto.

"Dicen asimismo esos informes que el estado mayor alemán en Constantinopla tiene el propósito de situar los cañones de gran calibre detrás de las montañas de Arena, que se encuentran a bastante distancia del canal de Suez, y desde cuyo punto esperan poder destruir los trabajos defensivos realizados por las tropas británicas en las orillas del canal."



LITERATURA ARTE Y OTROS EXCESOS

ESTA PÁGINA PERMANECERA CONSTANTEMENTE ABIERTA A LAS BUENAS INTENCIONES DE LAS GENTES DADAS AL ARTE Y A LA LITERATURA, DE CUANDO EN CUANDO, NUESTRO INTERESANTE PROGRAMA SERA VIOLADO, Y PUBLICAREMOS —¡QUIEN LO DUDA!— PRODUCCIONAS QUE NI SERAN ARTISTICAS NI LITERARIAS: SERAN SIMPLEMENTE "EXCESOS". DE AHI QUE SALVEMOS EN EL TITULO, LA FATAL OMISION.



INDISCRECIONES

Dan las siete en el reloj de aquella biblioteca, la biblioteca de un "club". Las campanadas sordas suenan como el eco del "Angelus" de las campiñas. Los grandes ventanales dejan llegar la algarabía de los pájaros y el rumor de las regaderas en el vecino jardín. Ya se ha ensombrecido la amplia sala, con sus armarios. Tal cual aislado lector encedió su lámpara. En la mayoría de los pupitres yacen abandonadas y esparcidas las cuartillas sobrantes. Refrescó la tarde en su crepúsculo, pero flota en el aire la densa fatiga del trabajo sobre los libros. Ambiente melancólico y de desilusión.

Juan Antonio cierra de un golpe el volumen en que leía cosas transcendentales, saca la pitillera, se repantiga en el sillón de cuero, principia a fumar con una ensimismada indolencia.

Al lado suyo, encórvase hacia un atlas, y lo escudriña con la lupa. Rafael, que prepara sus oposiciones de consul. Por último, suspende la labor y todo alborozado se lanza a canturrear una tonada napolitana, moviendo los brazos, convirtiendo la lente en una batuta.

Juan Antonio

¿De dónde vienes?

Rafael

Hoy he recorrido toda Europa.

Juan Antonio

¡Sin pasaporte?

Rafael

¿Qué más pasaporte que mi papeleta de examen? Mañana me examino.

Juan Antonio

Que no te inutilicen el pasaporte en las aduanas...

Rafael

¿Y tú?

Juan Antonio

Ya ves. Como siempre. Este cigarrillo es un símbolo: tengo el fuego en la mano y no sirve más que para hacer humo.

Rafael

Oye, y la muchacha aquella del otro día, la de la Exposición? ¿No te acuerdas? Una morena que se reía de las explicaciones tuyas dealnte de "La Gracia", de Romero de Torres.

Juan Antonio

Sí, hombre, sí... Asunción... Estábamos citados a las siete para dar una vuelta en coche por la Moncloa... No he querido ir.

Rafael

¿Donjuanismo?

Juan Antonio

Nada de eso... Nos habíamos propuesto representarnos para nosotros mismos la comedia de unos enamorados... ¿Comprendes? De sobra sabemos ella y yo que no nos queremos para novios... Sin embargo, a ella le gusta oir hasta versos, si acompaña el tamborileo de la rima el murmullo de las ruedas de un fiacre resbalando en la arena y a mí que me oigan devotamente...

Rafael

¿Por qué no has ido?

Juan Antonio

¿Y me lo preguntas tú, y después de leer el "pensamiento" que "coloque" en el álbum de tu primita? Mira: al hablar yo a Asunción tenía que imaginarme que hablaba a otra mujer, a la mujer soñada.... Pues resulta que estorba Asunción... Aquí el "pensamiento" del álbum: la hermosa desconocida va más cerca de nosotros que la mayoría de las mujeres que llevamos del brazo. La hermosa desconocida va en nuestro corazón.

Rafael

Bueno: pero tú dices que Asunción escucha en silencio, como si te dirigieses a un fantasma evocado por tí... ¿No sientes la voluptuosidad de que sepan escucharnos extática, pasivamente?...

Juan Antonio

¡Alto! Acabas de poner el dedo en la llaga.

Rafael

No comprendo...

Juan Antonio

Casi todas las mujeres españolas escuchan pasivamente...

Rafael

Extáticamente...

Juan Antonio

No. Nada de éxtasis. ¡Todo pasividad! Es horrible. Por eso yo no puedo enamorarme de ninguna de esas deliciosas criaturas que tú y yo tratamos, esos monísimos "bibelots" de la calle de Alcalá... Ni siquiera sirven para un coloquio engañoso y pintoresco como el que pensábamos sostener Asunción y yo... Lo tomarían en serio, al final, y no porque se despertase en ellas un sentimiento, sino por la fuerza de la pasividad.

Rafael

En último caso, ¿qué importa que lo tomasen en serio? Mejor; si era bonita, si...

Juan Antonio

Bonita, simpática, interesante y sincera, completamente sincera.

Rafael

¿Entonces?

Juan Antonio

La mujer española, como todas las mujeres y todos los hombres, nacen sin que nadie le pida permiso para echarla al mundo. Morimos de la misma manera, por la voluntad de los dioses. Pero hay otras ocasiones de nacer en medio de la vida. Nacimos blancos o negros sin que lo podamos remediar. Solamente nos queda el recurso de la elección de los valores complementarios de nuestra existencia. La mujer española no elige. Pasas por su lado y adivinas en sus ojos un inefable ofrecimiento de ternura, no para un tipo ideal de hombre, sino para el hombre que se decida a quererlas, que ya es un hombre ideal. ¿Sabes? Son como el metal ya líquido pronto a volcarse en el molde que sea.

Rafael

La moral del país las obliga a esa pasividad.

Juan Antonio

No discuto las causas. Lamento y sufro por los efectos... A los ocho días de noviazgo, esas muchachas te quieren y te quieren de verdad, sueñan en tí, reclaman constantemente la presencia tuya... ¿Amor? Gratitud no sospechada por la misma novia... Total, que te desilusiona contemplar el tapiz del revés.

Rafael

Es curioso: mientras somos jóvenes, fuertes, incluso seductores, ¡qué caramba!, no creemos nunca del todo que nos quieran por nosotros mismos, porque sí, por la gracia de Dios... En cambio, no hay viejo verde que no se crea idolatrado por sus protegidas...

Juan Antonio

Y llevamos razón los jóvenes. ¿Tú ves esa novia que te adoraba? Rompes el noviazgo y al mes, a los dos meses, adora con idéntica sinceridad, con verdadera sinceridad, que es lo peor, a cualquiera, a un quidam... Porque esto sí que no me lo explico yo. .. ¿Cómo una mujer que ha suspirado el Caballero de los Espejos, puede ni siquiera mirar a Sansón Carrasco? ¡Siempre la pasividad!

Rafael

No olvid... aquello que ha dicho alguien: la mujer no ha nacido para que se la comprenda, sino para que se la ame.

Juan Antonio

Esfinges...

Rafael

Va de la mujer a la esfinge lo que ... al tigre. Unas esfinges que un día revelan su secreto a un héroe y otro día a un buen chico que se retrata en postal y con la toga y sin olvidar el reloj de pulsera.

Juan Antonio

Pero ¿tienen un secreto?

Rafael

A veces, preciosísimo. Recuerdo que una amiga mía me ofreció en una ocasión unas flores... Supuse que las flores escondían algo terrible... No puede uno olvidar los estudios universitarios, y aquellas pámpanas en que Cleopatra ocultó el áspid... Agarré el ramillete y en seguida pedí a mi amiga que me mostrase el otro brazo, el que llevaba pegado a la espalda, el brazo del traidor que empuña el arma del crimen... ¡El secreto de mi amiga era una mano encantadora!

Federico García Sánchez.

La ley de la vida

—Comenzamos a morir
desde el día en que nacemos
pues cada día tenemos
uno menos que vivir

y acaso porque no sea
ese trance tan horrendo,
con nosotros va muriendo
todo lo que nos rodea.

Ya en la juventud se advierte
que es nuestra infancia perdida
un trozo de nuestra vida
que ha penetrado en la muerte

y la vida, a mi entender,
es tan sólo, en conclusión,
la creciente sumersión
en el fondo del no ser.

....

Así medita el sabio cuando a su estancia llega
de sus hijos pequeños el dorado tropel
que al infantil desorden bullicioso se entrega,
cerca y asalta al sabio y se apodera de él.

Bajo los pies inquieto de la turba pequeña,
los viejos pergaminos recrujen con terror,
y sobre ellos se cierne una oleada risueña,
palpitante de vida, de alegría y de amor.

La claridad del día, en sus rubios cabellos
adquiere cambios de vivo tornasol.
La luz se ve gozosa de hallarse presa en ellos,
y en arcoiris tenues se despereza el sol.
Huyen del viejo sabio los tristes pensamientos
como las negras sombras al rayo matinal,
y a él llegan los risueños infantiles acentos
con un vibrar sagrado de lumbre celestial.

Y ya templada su alma con un vigor tan vivo
que de lectura alguna pudiera proceder,
(nitivo,
sintió de aquellos ángeles el fuerte lenitivo
reavivar sus fuerzas y su alma engrandecer.
—En estos hijos míos mi vida se desgrana
—pensó, gozoso, el sabio, temblando de piedad.—
En ellos, aunque muera, he de vivir mañana.
¡Vamos de lo infinito hacia la eternidad!

Rafael Torromé.

Otra perla... Madona

Esta sí que es auténtica, señor director, y esta vez la libra viene de veras.

Mademoiselle Mary, la original sí que bonita cronista de la moda de "El Hogar", tiene unas ideas que se avienen de una manera sorprendente con las de su colega Condesa d'Armenonville, de "Blanco y Negro"

Dice Mary en "El Hogar" del 31 de octubre:	Dice la Condesa d'Armenonville, en "Blanco y Negro"
¿Cómo pueden simplificar sus "toilettes" las personas que disponen de poco tiempo y de poco dinero? Me ha hecho mucha gracia la pregunta y parece de origen yanqui. En los Estados Unidos es donde la mujer vive de prisa y dispone de poco tiempo para "presumir", porque trabaja como el hombre; pero aquí, que tiene poco dinero suele disponer de mucho tiempo, y la que trabaja, como está muy parcamente retribuída, no puede tener más que una "toilette", con raras excepciones.	¿Que cómo pueden simplificar sus "toilettes" las personas que disponen de poco tiempo y de poco dinero? Me ha hecho mucha gracia la pregunta, y parece de origen americano. En los Estados Unidos es donde la mujer vive de prisa y tiene poco tiempo para "presumir", porque trabaja como el hombre; pero en España, la que tiene poco dinero suele disponer de mucho tiempo, y la que trabaja, como está muy parcamente retribuída, no puede tener más que una "toilette", con raras excepciones.
Dejando estas consideraciones, pasaré a satisfacer los deseos de esa distinguida lectora a quien tanta confianza le inspiran mis consejos.	Dejando estas consideraciones, pasaré a satisfacer los deseos de esa distinguida lectora a quien tanta conlanza le inspiran mis consejos."
Termina, Mary:	Termina la condesa d'Armenonville:
"...cuello alto vuelto, que al desabrocharse forma solapas; con cinturón y faldones formando "godets", pero sin exageración, porque entonces resulta muy de mal gusto.	"...cuello alto vuelto, que al desabrocharse forma solapas; con cinturón y faldones formando "godets", pero sin exageración, porque entonces resulta muy de mal gusto.
Las pamelas bastante grandes, con un pequeño borde de "glasé" fruncido y una rosa metálica como único adorno, se llevarán tanto o más que las "toques", también de terciopelo, muy encajadas en la cabeza y con un volante hacia arriba, que sube por el lado izquierdo y baja por el derecho. Las plumas "aigrettes" y fantasías son poco juveniles y no me parecen indicadas, tratándose de una niña.	Las pamelas bastante grandes, con un pequeño borde de "glasé" fruncido y una rosa metálica como único adorno, se llevarán tanto o más que las "toques", también de terciopelo, muy encajadas en la cabeza y con un volante hacia arriba, que sube por el lado izquierdo y baja por el derecho. Las plumas "aigrettes" y fantasías son poco juveniles y no me parecen indicadas, tratándose de una chiquilla.

Luego, por casualidad las dos han visto algo "detrás de la luna biselada del escaparate" (muñecos o almohadones, no importa qué). Así, hasta el fin. Parece que miss o mademoiselle Mary se inspira...

Y esta perla es de valor extraordinario, si no precisamente por sus cualidades propias, por las aguas privilegiadas donde se ha pescado.

Contamos con la libra de esta vez...

Doble artificio

Manuela Escamilla, famosa comedianta de la época de D. Pedro Calderón, había tomado el mundo como una prolongación del escenario, siendo en toda ocasión maestra en el fingimiento y doctora en la hipocresía: farsante en todos sentidos.

Gallega, bonita y agraciada, honesta y devota hasta la exageración, pasaba por poco menos qué por santa, siendo, en realidad, un poco alegre de cascos y un mucho coqueta. "Solía llevar relicarios en el pecho, corazones y "agnus Dei" cosidos en las mangas del jubón y ceñido a la cintura, envarillada y acartonada, cayendo por encima de la basquiña, hasta tocar el suelo, un recio cordón del Rvdo. P. San Francisco".

Según el cronista de donde tomamos estos apuntes, era esa costumbre de las mujeres que, por artificio suntuario, hacían de lo sagrado gala profana, cual pudieron coquetas apicaradas en el soliloquio conyugal, y entre cuyo número se encontraba Manuela Escamilla ocupando lugar distinguido.

Siempre fué la religión, en aquella época sobre todo, manto y cabestrera de acciones poco místicas y nada edificantes, contando, desde luego, con el ciego fanatismo de la multitud los que poseían a la perfección el arte del fingimiento y atendían solamente a la satisfacción de sus apetitos.

"Pues sucedió (dice el aludido cronista) que una tarde salió la Escamilla a representar "La adúltera penitente", de D. Pedro Calderón, y al verla tan desconocida de basquiña, guardainfante y mangas arrocadas, bullonadas y acuchilladas, con el cordón seráfico arrastrando por las tablas, cebo hipócrita de donceles albillos, el actor que con ella tenía la brega de la representación (y que al decir de la crónica era su marido desde que la galleguita había cumplido los trece años), sacó de pronto unas tijeras largas y abrazando a la Manuela con "fervor místico" de marido semiburlado, exclamó:

"Con estas tijeras fuertes
la borla te he de cortar".

Y, en efecto, acompañando la acción a la palabra, le cortó de un tijeretazo el cordón de San Francisco, y encarándose con el alcalde de casa y corte, y adoptando un trágico ademán, se lo echó, exclamando:

"Ahí va "eso" para los pobres del Refugio y para los tontos".

La actriz se desmayó, viniendo a dar con su cuerpo en el santo suelo; el público se alborotó y el alcalde, indignado por el desacato cometido en su persona, y tal vez dándose por aludido—pues bien sabía que no tenía mucho de lo de Salomón,—levantó la vara y dijo a los corchetes que tenía a sus órdenes:

"Llevadlo a la cárcel: que allí se pudra; y siga adelante la representación".

Los "mosqueteros" del patio y las mujeres de la "jaula" intentaron armar escándalo con pitos, gritos y silbidos: unos en pro y otros en contra del atrevido comediante; pero el alcalde logró imponer su autoridad y la cosa no pasó a mayores. Los compañeros del hombre de las tijeras hubieron de preguntarle después de su salida de la cárcel:

—¿Por qué hizo su mercé tamaño ultraje a "La adúltera penitente", de mentirijillas?

Y él replicó:

—Porque hay bajo aquel cordón pérfido muchos anhelos hipócritas que yo no quiero permitir se me suban a la cabeza. ¿Lo entienden usarcedes?

Como consecuencia de aquel escándalo empezó a correr por Madrid un romance que empezaba de este modo:

"A Escamilla y su cortejo
la villa les da salario;
a él por lo poco que sabe
y a ella porque "sabe tanto".

También se escribieron con tal motivo estos versos:

"Con ese aire sencillo
y de recato,
parece que en su vida
ha roto un plato;
y hay en la villa
quien la ha visto romper
muchas vajillas".

La "cortadura" del cordón vino a descubrir el doble artificio de la hipócrita comedianta.

Justo castigo a su perversidad.

Francisco Flores García.

LIRIOS BLANCOS

Yo tenía una novia de porte señoril
que era casta y alegre como la primavera,
y en su boca de sangre con gotas de marfil
había una sonrisa de triunfo y de quimera.

Fué mi primera novia, y era yo casi un niño,
ella era una rapaza coquetuela y traviesa,
y los dos nos jurábamos un eterno cariño
y rezamos mil veces una misma promesa.

¡Quién volviera a los días del amor que se fué!
del amor infantil que unos años gocé
entre plácidos sueños de risueña ilusión.

No hay nada igual a esos infantiles amores,
que tienen como un casto aroma de las flores
sin espinas que hagan sangrar el corazón.

Hoy ya sé más; quisiera no saber loque sé,
y volver a los tiempos de mi edad infantil,
y adorar a otra novia como la que se fué
de la boca de sangre con gotas de marfil.

Quisiera ser tan niño como en los tiempos esos
en que ella y yo rezábamos una misma promesa;
y no saber del loco deleite de otros besos
que los de aquella novia coquetuela y traviesa.

Mas no quiero buscarlos, que no los hallaría;
ya he perdido el tesoro de la inocencia mía,
y ahora sólo hallo besos de fiebre y de pasión.

Y en el largo camino de mi existencia loca,
cuando mis labios besan los labios de otra boca,
yo siento un frío intenso helarme el corazón.

¿Dónde fueron las blancas palomas del candor
y dónde la sencilla tonada pastoril?...
Hoy el dueño del mundo no es Amor; es Dolor,
porque Amor ya no es paz, que es locura febril.

Y hay celos, desengaño, desilusión, hastío,
borrachera maldita de envidias y rencores,
y los hombres no gustan de mirar el rocío
matinal, cuando besa bajo el Sol a las flores.

Y a las dulces mañanas que tiene primavera
prefieren el bochorno de la tarde estival,
y más que de la virgen gustan de la ramera,
y más que los idilios aman la bacanal.
Yo quisiera ser niño, como en la edad primera,
¡y no haber conocido el pecado mortal!

José Abelarde

FOLLETINES BREVES

COMO UN A TAPIA

No podía quejarse el tío Quilín. La cosecha superó sus cálculos; ¡y cuidado que éstos no habían sido hechos a humo de pajas por el buen labrador! Después de pagar todos sus atrasos, con los malditos réditos a la rastra, aun le quedaban en el sobrado trigo y algarrobas.

—Hogañazo pué icirse que mi gente está de función. ¡Pues no digo na de los ganaos...! Si vendo la novilla en la feria, cualquiera va a poder conmigo... Y no miento al de la vista baja, que tamién es dinero... Si vinieran así dos años arreo, Quilín, te veías con tu miaja de rebaño y hasta con tu majuelo...

Y el tío Quilín volvió la yunta, tarda y perezosa, para enfilar un nuevo surco. Pero, fumador impenitente, hizo alto; clavó la aguijada por los gavilanes en la tierra esponjosa, prendió de sus labios un papelillo, trituró el tabaco con media docena de concienzudos restregones y lió un cigarrazo, que encendió con un mixto maloliente, raspado con bravura por las uñas descuidadas del propio fumador.

—¡Vaya un día de sementera! ¡Si nos quejamos de vicio! ¿No es esto lo mejor del mundo...?

Y ya iba a arrear a los bueyes, cuando por la ladera aparecieron dos galgos vertiginosos detrás de una liebre, que, al agazaparse, fué alcanzada por los escuálidos corredores. El tío Quilín no quiso ver más. Salió a ellos y, aun sin conocer la teoría del primer ocupante, quitóles su presa, que descordó de un bravo y magnífico puñetazo, en tanto que despedía a los galgos con las frases de rigor: "¡Marcha, tuso, fuera...!" Los animales no se movían; ¡aguardaban la liebre perseguida por ellos y cobrada por el tío Quilín! Pero bueno estaba el sembrador para dar. Cogió unos terrones y, a éste quiero, a éste también, alejóles de su lado contundentemente.

—Esto no lo esperaba yo...

Y el cogujón de su manta sirvió de resguardo y escondite a la sabrosa presa.

—¡Y aun hay quienes se quejan y maldicen! ¡Cuando digo yo que debiera de haber más cárceles...! ¡"Calero"!, ¡"Colorao"!, vamos.

Y emprendió con la yunta surco arriba.

—

Los cazadores, jadeantes, resdidos, llegaron al labrantío del tío Quilín a los diez minutos de realizada por éste su hazaña. No sabían nada. No habían visto nada. La tierra, una de esas tierras con altibajos y recuestos que terminan en un hondón, era propicia al labriego.

—¡Eh, amigo! ¡Labrador! ¡Oiga!

Pero éste, astuto y socarrón, fiel a su plan, trazado al divisar a los cazadores, no contestó.

—¡Buen hombre! ¡Eh! ¡Nada! ¡Es sordo!

—¿No veis con qué fijeza nos mira? — añadió otro de los de la partida cinegética. — Sordo, y bien sordo. Acerquémonos.

Lo hicieron; y con voz estentórea le preguntó el de más recios pulmones:

—¿Sabe usted hacia dónde ha ido la liebre?

—¿La linde? — replicó Quilín, mientras sus ojos, asombrados y fijos, denunciaban el defecto de oído.

—No; la liebre que perseguían los galgos.

—Mu mansos, sí, señor. No hay cuidado que corneen; tóquelos, tóquelos...

—Si no digo eso.

—¿El peso? No sé; pero me creo...

El cazador, perdida la paciencia, sólo añadió en un grito supremo:

—¡Es desesperante!

A lo que el tío Quilín, serio, sin gesticular, contestó:

—Sí, señor; es mu triste ser sordo.

—¡Hombre! Ahora me ha entedido esta tapia. Insistamos.

Desgañitándose, volvió a la carga.

—¿No ha visto usted una liebre que venía perseguida...?

—¿De la bebida? No, señor; fué de nación.

—¿No me entiende?

—No se venden. ¡Quia!

—Oiga, es que...

—No, no; el "Colorao" es bueno; pero no le va en zaga el "Calero". Unos bueyes mu ricos.

—¡Vaya, adiós...!

—Los dos, los dos.

El pacienzudo cazador tornó con sus compañeros — que reían con sobradas ganas, — afirmando bajo juramento que jamás había hablado con un sordo más sordo, ni más bruto.

El tío Quilín, para completar su obra, acercóse al grupo:

—¿No tendrán ustés una miaja de lumbre pa un cigarro?

—Sí, hombre, sí.

Y le alargaron una caja de cerillas, que, dicho sea de paso, el pegujalero no se cuidó de devolverles.

Cuando la tuvo en su poder, añadió inocentemente, de puro malicioso:

—La cosa es que ahora no tengo cigarro...

Rieron la ocurrencia diéronle buen tabaco y partieron de la tierra, dejando al sagacísimo labrador más de una ofensa y más de dos improperios.

—Icir lo que queráis de este bruto; pero la liebre va pa casa.

—

El Azoguejo es lonja de mercaderes, plaza de desocupados solaneros, remanso de caminastes, cestro de buhoses y estada de soldados; pistoresca madriguera de gentes de cien linajes, obscuros y olvidados. Los domingos, la concurrencia aldeana es el azogue es mucho mayor que de ordinario. Se agolpa en los tenderetes, se estruja, bulle en tabernas y figones, con las repletas alforjas al hombro, y los mozos, con una vara de fresno en la diestra... ¡Oh, pluma bien cortada o mejor tajada, honra y prez de un siglo llamado amorosamente de oro! Si mis ojos te viesen, descolgárate mi mano de la espetera, y entonces, lector, sería cuando—sin profanarla, antes bien reverenciándola cuanto fuere menester, según tengo por uso y costumbre con su dueño,—supieras bravas y bellas cosas de este Azoguejo segoviano, donde corre una obra, asombro de los siglos, poema de los hombres y gloria de un pueblo dulcemente dormido.

—

Allí, en plena plaza, bajo un sol de otoño cuyos rayos caían mansamente sobre los hombres y sobre las cosas, congregábase una muchedumbre ávida de escuchar narraciones de crímenes y aventuras despeluznantes. Un romancero embaucador, torpe y astroso refería en infamantes versos el sangriento crimen de Cillera. Un cartelón reseco, con pinturas bárbaras y horrendas, completaba la trama del charlatán, parásito de ferias y mercados:

"Maniatado de las manos,
como también de los pies,
le llevaron como un reo
a la presencia del juez.
... ...
¡Oh!, madres que tenéis hijos,
enseñadles esto bien,
para que luego, de hombres,
conozcan lo que han de hacer".

Y así, en este lamentable estilo, todo el dramático romance.

Uno de los oyentes era el tío Quilín, boquiabierto, embobado, casi a punto de llorar como un chiquillo; y que quizá hubiese acabado por hacerlo, de no sentir en sus espaldas una palmada subversiva, que, a modo de mazazo, descargóle uno de aquellos cazadores de la liebre, mientras decía suficientemente a los amigos que le acompañaban:

—Veréis qué sordera se trae este tío. ¡Es un bárbaro! ¡Como una tapia...!

No faltó nada para que Quilín justificase con los puños los epítetos que le ofrecía el señoritingo.

—¿Qué tal el "Colorao" y el "Calero"?

El labrador, que adivinó la que se le venía encima, se limitó a contestar con la intención de un lobo:

—¿El ajillo de la liebre...? Hasta los ángeles lo podían comer.

Tras el primer momento, de estupefacción y misterio, se armó un revuelo grandísimo. El cazador, corrido, avergonzado, quería abofetear al pobre tío Quilín, que, haciéndose fuerte en uno de los pilares del famoso puente, agregó con gigante valentía:

—Ven, escuchimizao, que de la vará que te dé vas a tener que ir por los dientes a Madrid... Ven...

El bochorno que sufrieron el cazador y sus amigos no es para dicho. Los truhanes y jacareros del Azoguejo hiciéronles blancos de sus chanzas, y hasta unos bellacos malandrines hubieron de apedrearles...

Nosotros, piadosos con los caídos, no agravamos aquí su situación con el agridulce del comento.

Lector hermano: ¿Verdad que es más discreto decir: Colorín colorado...?

José Rincón Lazcano.

Teatros: van desfilando cómicos buenos, cómicos malos, autores, snobs, empresarios, musicantes, y portugueses.



UN ESTRENO DE EXITO

En el teatro Infanta Isabel, de Madrid. — "Sor Simona", de Benito Pérez Galdós.

Dice el "A. B. C." de Madrid:

"Para don Benito Pérez Galdós, patriarca de nuestras letras, el tiempo, respetuoso, detiene su invasora acción, y, por privilegio especial, este hombre, en las postrimerías de sus años, cuando lo dilatado de su labor, asombrosa, excepcional, infatigable, debiera haber rendido sus energías, sigue con perdurable lozanía y frescor cara a la pelea, escribiendo novelas, episodios, dramas, con igual incentivo, con la misma ilusión que si alboreasen los primeros años de su juventud.

Quien le haya visto en los ensayos de "Sor Simona", preocupado como un principiante, inquiriendo la opinión de todos sobre sobre el éxito que la obra pudiera tener; quien le oyera decir con una absoluta convicción, perfectamente poseído, "hay que ...; quien le viese anoche, febril y nervioso, esperando anhelosamente la caricia de los primeros aplausos, que tanto bien le hacen, hubiera imaginado que aquel hombre se acercaba por primera vez al corazón del público. Anoche, con la efusión y la cordialidad que esta gran figura, verbo de nuestra raza, nos inspira, aclamamos a don Benito, a la terminación de los actos de "Sor Simona", y el maestro acogía aquellos aplausos, que tanto a su persona como a la bondad de la obra iban dirigidos, con la misma emoción y alegría que si ganase su primera victoria.

Una vez más don Benito lleva al teatro, con la evocación de luctuosas páginas del tiempo pretérito, su apostolado de paz y de armonía, su anhelo de bondaad y de belleza, su aspiración utópica de la fraternal comunión de las almas, fundidas en un solo ideal de justicia y de caridad.

Centrando la figura de sor Simona, un bello carácter galdosiano, en un ambiente de punzantes odios y fratricidas hechos — la segunda guerra carlista, y localizada la acción en un pueblo de Navarra, — imaginaréis cuánta serenidad y dulzura habrá puesto Galdós en aquella mujer, que no vacila en los más abnegados sacrificios para ser en la tierra la más augusta y humana representación de la ternura y del amor por sus semejantes.

Es "Sor Simona" un bellísimo episodio del que destellan resplandores de infinita bondad. La jugosidad y la frescura en el colorido, en el carácter del cuadro, nos dan la perfecta sensación de cómo fueron aquellos hombres, a los que separaban feroces odios y lagunas de sangre.

El primer acto, sobriamente compuesto, finaliza con un gran acierto, tan teatral como de suspensa emoción.

El acto siguiente y el primer cuadro del acto tercero son bellos y elevados, y por su intensidad emotiva nos compensan en cierto modo del cuadro final de la comedia, donde nuestro interés se decepciona ligeramente. Pero tan breve reparo, en nada resta nuestra admiración por la totalidad de la obra, digna hija del noble ingenio de Galdós.

María Gámez abarcó con singular talento toda la psicología de su personaje, al que dió admirables matices, comunicándole una íntima y sincera emoción. Muy bien Ramona Valdivia en un tipo caracterizado con toda verdad. Tallaví imprimió al cabecilla Sacris todo su temple de rudeza, y, como director de escena, supo destacar grandes efectos. La señorita López Heredia, la señora Anaya y señores Requena, Aguilar, Navas, Suárez y Gabaldón dieron a sus papeles acertada expresión. En la coquetina sala del Infanta Isabel y como correspondía a la solemnidad de anoche, todo el Madrid de los grandes acontecimientos.

EN LA COMEDIA

El jóven José López Silva (hijo), estrena esta noche su primera producción teatral.

Ha elegido para su debut, el sainete, siguiendo tal vez las inspiraciones de su señor padre, don José López Silva, que ha explotado con especialidad ese género.

La obra del joven López Silva, es un sainete en un acto, dividido en tres cuadros y en verso que ha titulado "La alegría de los viejos".

La música es del maestro von Meton, que desde un tiempo a esta parte se ha especializado en la música germanófila.

El maestro von Meton produce de una manera alarmante. A la par que en la Comedia, estrena otras musiquiquitas en el Mayo en colaboración con Palacios.

El caso de von Meton es verdaderamente alarmante.

La empresa Rey y Cía. ha prestado preferente atención a esta obra en la que supone alcanzará un éxito.

El reparto de "La alegría de los viejos" es el siguiente:

Señá Eugenia, señora Astort; Concha, señorita Tubau; Isabel, señorita Meliá; Señá Petra, señora Galván; Patro, señorita Díaz; María, señorita Coral Díaz; Las Caricias, señorita Barandiaran; una vieja, señorita Bedia; señor Andrés, señor Vega; Wenceslao, señor Lamas; Lorenzo, señor Cortés; Serafín, señor Cibrián; señor Matías, señor Maiquez; Doña Luz, señora Pacheco; vecina a., señora E. Mesa; vecina 2a. señora Torrens.

Completan el cartel de hoy "El verbo amar" en 1a. de la noche y "Cleopatra" en última.

Para mañana se prepara una interesante función, dedicada a los inocentes con un variado programa. Se pondrán en escena "Don Juan Tenorio", "De Madrid a París" y "Una noche en las trincheras".

Como un anticipo a nuestros lectores damos a continuación una escena del estreno de esta noche.

La alegría de los viejos

Wenceslao y Lorenzo que salen por la lateral izquierda.

Wen.—Bueno, basta ya de historias
y lamentos y monsergas
y cambia el trote, si puedes,
y levanta esa cabeza.
Ya sé yo que lo que pasa
no es pa bailar la muñeira
pero es que estás poniendo
tan histérico y dispensa
que ya no se sabe si eres
arbañil o costurera.
Lorenzo—¡Señor Wences!
Wen.—¡Pues es claro!
Lor.—¡Qué bien se habla desde afuera!
Wen.—¿Que te se ha escapao la novia
en un razto de demencia
va pa seis días y nadie
sabe una palabra de ella
y que ha llenao por el pronto
de amargores, y de penas
una casa más alegre
que una noche de verbena?
pues se aguanta uno que pa eso
ha inventao Dios la paciencia!
¿o es que vas a sacar algo
con pasarte la existencia
soltando ca dos minutos
esos suspiros que sueltas dentro
que paece que llevas dentro
dos fuelles? ¡vamos, contesta!
Porque si es que te has propuesto
trastornarnos la mollera
más de lo que la tenemos
trastorná cambia de idea
porque ¡a mí Prim! ya lo sabes
Lor.—Pero...
Wen.—No hay peros ni peras!
Lo que es necesario ahora
es tener mucha entereza
y no pasar un instante
hasta dar a la interfecta
aunque haiga, pa conseguirlo,
que renover, cielo y tierra,
y si es que tú no tiés tripas
ni costancia, ni paciencia,
na de rodeos, lo dices
con sinceridad, ahuecas
el ala, te vas pa casa
te desnudas y te acuestas.
Lor.—¡Señor Wence!
Wen.—¡A otra cosa!
Lor.—Señor Wences, yo quisiera
decirle, a usté dós palabras
na más.
Wenc.—Dilas y concreta.
que entro a la seis de servicio
y son ya las seis y media.
Lor.—¡Señor Wences!
Wen.—Un parientesis.
Lor.—Que quié usté?
Wen.—Si no te acuerdas
de como me llamo, dilo
y te daré mi tarjeta.
Lor.—¡Señor Wenceslao!
Fen.—Pues rompe
de una vez!
Lor.—El que tropieza
por desgracia o por fortuna
con una mujer como esa
que es el orgullo del barrio
por lo guapa y por lo buena.

"¡Esas pícaras chicas!..."

Estamos en un coliseo de opereta. La sala, llena. En as butacas ce primera fila, los jóvenes lampiños y los vejetes curiosos. En los palcos, las gentiles cocotas, ataviadas conforme al último figurín de Madame, esa eterna Madame fantasmagórica, terror de los caballeros libertinos que tienen un "arreglo". También las hijas de familia emergen de los antepechos laterales, como apariciones de una visión luteresca. Es la sala del teatro una brillante exposición de lujo y alegría. Pero el espectáculo está en el proscenio. Seis chiquillas muy bellas, muy pintadas, vestidas con primor, cantan en coro una melodía de Strauss o de Lehar. Es uno de esos números en que las tiples se mueven sin cesar, bailan, corren acompasadas, se suben a las sillas, se tiran al suelo...

Estas seis muchachas embelesan al auditorio con sus rítmicas evoluciones, con su fina picardía, con sus miradas prometedoras. ¿Qué importa si la opereta es buena o mala? Las segundas tiples son muy bonitas y su número es el "clou" de la obra. Se repite, seguramente, y a los vejetes de la fila primera les destila almíbar el mentón. Las damas de los palcos, con sus gemelos de concha oro, vierten al escenario su curiosidad femenina, en una radiación de desprecio que parece envidia. De vez en cuando alguna murmura: "¡Esas pícaras chicas!" Los hombres aplauden entusiásticos y, a hurtadillas de sus consortes, lazan sobre la gracia de las seis chiquillas un piropo mental. Ellas sonríen inconscientes, se arrebolan de emoción inesperada y repiten la melodía de Lehar o de Strauss con ademanes de indolencia y cansancio. Es como si la máscara de Pierrot se les cayer del rostro, que no ha podido disimular al concluir el esfuerzo físico calculado. "¡Ride, pagliaccio...!"

Yo quiero llevarte del brazo, amigo lector, a los pasillos interiores del coliseo. Vas a acompañarme en una breve excursión por la clausura pagana de estos templos de la explotación. No hayas miedo a tu esposa vigilante, si celos la corroen, porque caminaremos al amparo del incógnito. Además, tú y yo somos dos hombres formeles.

Ha terminado la opereta. Aun se perciben los aplausos rituales de la "claque". El primer actor, vestido de frac y sosteniéndose malamente el monóculo, reverencia a las butacas vacías, rodeado de su hueste, mientras en las alturas suena el chocar de manos con estudiado isocronismo. Los músicos enfundan sus instrumentos y los acomodadores levantan losasientos ruidosamente. Algún abonado del palco proscenio une su palmadita galante a la oficiosa del "alabardero"... Cae el telón. Aquí están las seis tiples. No sabemos sus nombres peregrinos; pero vamos a bautizarlas para entendernos: las llamaremos, como en las operetas, Lily, Naná, Manón, Lulú, Renée, Fifí.

Las seis salen al pasillo y ascienden por una escalera empinada de muchos peldaños. Esto lo hicieron ya durante la función unas cuantas veces, y observa que Lily tose angustiosamente. Su cuerpecito de muñeca se retuerce en un espasmo trágico, se lleva las manos al pecho como queriendo agarrotar a su verdugo y su semblante de figuina retocada se contrae en un gesto doloroso. Los pómulos se hinchan, las mejillas se demacran, los cabellos cortados se enmarañan en cada contorsión y un sudor copioso que fluye de su frente pálida, cae por la piel febril, llevándose en su linfa venenosa la harina del payaso grotesco. Lily es muy linda y muy inteligente. Sus ojos son muy ngros y muy grandes; brillan como un azabache. Al fin cesa su tos, recobra el sosiego y ya sube cantando y riendo... Entremos con ella en su cuarto, un cuchitril angosto y lóbrego, que a la luz de las lámparas incandescentes finge ser alegre "boudoir" de alguna princesita pobre, como las de los cuentos de Andersen y Perrault.

Es el prodigio de los espejos, la alegría de las flores que llenan la jofaina y el primor de la coquetería, lo que abrillanta el aspecto de este rincón. Las compañeras de Lily están desnudándose y apenas pueden moverse en tan corto espacio. Lily aguarda que terminen para desnudarse a su vez. Observa, lector curioso, que hay un almanaquito de pared clavado entre un mosaico de fotografías recortadas de nuestros periódicos, que si no fueron todas de mujeres bellas, nos harían evocar el chiribitil abigarrado de un zapatero militarista y "aficionao". La mirada de las seis chicuelas se clava periódicamente en el almanaque: "Noviembre, 13, sábado", puede leerse desde lejos. Y una voz que resuena por los pasilols viene a traernos la clave:

—Señoritas, ¡nómina!

Medio vestidas, Lily, Naná y las otras salen en pelotón del camerino. Sigámosla también.

Mira al contador ante una mesa, entre un montón de papeles y varios saquitos de plata y cobre. Las chicas van firmando torpemente y recogiendo su soldada semanal. Pero observa, lector amigo, que Fifí lleva en su manecita veintiséis pesetas mal contadas, mientras sus compañeras exhiben triunfalmente veintiocho. Es que Fifí ha llegado tarde a un ensayo, porque tenía a su padre muy enfermo, y la han desquitado una multa.

Ya te habrás dado cuenta de que nuestras amigas ganan diez y seis realazos cada día. Pues mira ahora cómo Naná está pagando a la sombrerera y Lulú al zapatero, que han acudido a nómina con los artistas. Ve que el camarero del próximo café se lleva una buena parte de los dineros de René y de Lily. Y un poco más apartado, contempla a aquel hombre barbudo que sostiene en la diestra un lío de ropa, mientras su mano zurda recoge las pesetas de Manón porque tiene alquilada una mantilla de blonda crema. Entre tanto, Fifí se ha escapado a la botica a comprar un específico para su señor padre.

¿Podrán comer ahora estas mujercitas gentiles? Tú creerás, lector malicioso, que estamos en presencia de seis aventureras locas que, en la primr encrucijada d un pasillo, las espera un rumboso amante. Nada de eso. Síguelas de nuevo y las verás en su camerino perfumado, en coloquio apasionado con algún autorcillo que no estrena, con algún escritor bohemio, con algún repórter meritorio... Y no oirás voces ni risas, porque el empresario paga tres o cuatro pesetas de voz y de palmito; pero exige, dentro de su teatro, al menos, cinco mil duros de formalidad...

Y ahora comprenderán, conmigo, que la era de los milagros no pertenece todavía a la historia y que el vivir de los artistas de teatro no merece la condenación pública.

Sin embargo, esas honestas y asustadizas burguesas que esta noche, desde sus localidades, miraban a estas muchachitas con precaución y recelo, al llegar a sus casas, no cesan de murmurar alrededor del esposo: "¡Esas pícaras mujeres de teatro son muy peligrosas!"... Y ved cómo estas "pícaras mujeres" han pasado la noche: Lilí, la romántica, tosiendo y con un libro de Bécquer entre sus manos; Fifí a la cabecera del lecho de su padre; Manón escribiendo ternezas a su novio, el gallardo oficial que se bate en Marruecos; Naná, arreglándose un vestido para el día siguiente, Lulú durmiendo como un ángel en su lecho blanco y soñando con un primer amor que la redima, y René... René es la que más ha pecado: pasó la noche oyendo los madrigales de amor que su poeta le decía... ¡¡Pícaras chicas!!

CANAS AL AIRE"

Hoy se estrena en el escenario del Mayo la revista de Franco Padilla, "¡¡¡Sopla!!!" lo que permitirá a la compañía que dirige Ligero, dedicar toda su actividad a los ensayos de la revista de Aguado de la Loma y el maestro Antonio De Bassi, "Canas al aire", que debe estrenarse el jueves próximo.

"EL ENSUEÑO PROVINCIANO"

Muy adelantados los ensayos de esta comedia de Enrique de Mouliá, hoy se fijará la fecha del ensayo general y del estreno, que posiblemente será en la presente semana.

Hemos dicho ya que esta obra, en la que su autor ha puesto una fina observación trasladando a la escena, tipos extraídos de la vida real, constituirá uno de los más francos éxitos de la temporada actual. Así lo afirman los que conocen la comedia, y sus intérpretes, que fundan en ella sus mejores esperanzas.

PALOMERO - PALACIOS

El estreno de hoy

La compañía que dirige el popular actor Miguel Ligero, estrenará esta noche en el teatro Mayo, la revista veraniega, de espectáculo, en un acto, dividida en siete cuadros y una apoteosis, original de Franco, "Fecundo" Padilla, música de los maestros Rafael Palacios y Luis Metán titulada "¡¡Sopla!!".

La producción del señor Padilla está hecha a base de los vientos, ventiladores, fuelles, abanicos, pantallas y Padillas, los que darán un aspecto fresco a la sala.

¡¡¡Ya está fresco...!!!

Los títulos de los cuadros de "¡Sopla!" son los siguientes: 1.o "¡Qué calor con tanto viento!"; 2.o "¡Aire! ¡Aire!; 3.o "¡Eche usted fresco!"; 4.o Vivir en el aire; 5.o Buenos Aires y malos vientos; 6.o Aires populares; 7.o Aires andaluces; 8.o Apoteosis: "El aire de un abanico".

En el desempeño de "¡¡Sopla!!" tomará parte toda la compañía, que soplará al público al soplido de la letra del apuntador.

Para esta obra la empresa ha mandado pintar un magnífico y rico vestuario, confeccionado expresamente por el conocido sastre teatral señor Musso.

Completan el cartel de esta noche "Las pobrecitas mujeres", de Palomero el malo en 1.a y "El primer ministro en 2.a El estreno va en última.

En la presente semana se estrenará la revista de gran espectáculo del señor J. M. Aguado de la Loma, música del aplaudido maestro Antonio De Bassi, titulada "Canas al aire", obra de la que tenemos los mejores informes.

¿Y después qué señor Palomero?

Seguirá estrenando sus 76.787 obras que tiene reservadas en el baúl-mundo, que posee en su domicilio?

ACONSEJAMOS

A las señoras del coro del teatro Mayo, que no mastiquen pastillas ni castañas asadas, en presencia del público.

Los morenos se hacen malos juicios y creen que las chicas tienen malas costumbres. Por otra parte, dejamos demostrado que allí no existe la dirección artística del "fenómeno" Palomero el malo o que a este señor le suponen muy poco los intereses de la empresa y el respeto al público, descuidando estos pequeños detalles.

Al barítono del teatro Avenida señor Pibernat que no prolongue hasta el infinito los Calderones, como lo hizo anoche. No resulta de buen efecto, como el se lo figura y lo realiza al estilo de Llimona, para arrancar el aplauso. En una de esas veces con un calderón tan prolongado va ha hacer dormir al público.

Un poquito de menos calderones resultará mejor.

Al actor (?) Enrique Fuster, imitador de cierta reclame que pasean por la avenida de Mayo, que no se olvide que actúa en una compañía catalana; que debe hablar en dialecto catalán (pura uva), y que no se distraiga tan seguido que resulta luego un actor (?) italiano!

Al autor Domenech, aunque recuerde aquello de "Hildegunda, ya sabes la afonía", debe hacer gárgaras de que pa estos casos te he recomendado cualquier cosa, para aclarar la voz.

No hay derecho a que el público pague para no oirle. En esas condiciones es preferible que sus papeles los intreprete un corista o un porta cestas.

A la tiplecita (?) cómica de la elegancia y de los zapatitos y medias blancos, con traje de amazona Amparito García, se dedique cuanto antes a tonadillera "ingénia" y que le dé de comer al canario que exhibe en la celosía del balcón de su alojamiento, pues de lo contrario intervendrán enérgicamente los representantes de la sociedad protectora de pajaritos, que preside el doctor Albarracín.

LOS BIOGRAFOS Y LA MORAL

Necesidad de su vigilancia

Las autoridades municipales, tienen el deber de reprimir con fuertes multas, todas las contravenciones a las ordananzas de teatros y espectáculos públicos — pero cuando estas contravenciones se refieren a la moral, entonces dicha obligación se hace ineludible, y debe ser inexcrable, la razón es obvia, se ofende al decoro; al pudor de una población culta y distinguida.

De cierto tiempo a esta parte, han tomado gran incremento los biógrafos en esta capital, su desarrollo es verdaderamente extraordinario, casi no hay cuadra con regular movimiento donde no exista dos y tres de estos locales de diversión, pero lo que es más censurable, que sus propietarios, para buscar lucro, no reparan en medios, ni respetan consideraciones y suponemos que debe ser un gran negocio, dada la forma como se ha propagado esta clase de espectáculos a pesar de su democrática tarifa de 0.10 centavos la sección.

En estos días de fiestas, la mayoría han hecho su agosto, algunos han funcionado mañana, tarde y noche, y hemos tenido ocasión de presenciar algunas escenas poco edificantes.

En la calle de Santa Fe 4196, funciona uno, que se llama "Cine-Parc", cuyo propietario un señor Pérez, ha dado hasta tres espectáculos al día!

El domingo a la tarde, hemos presenciado un caso digno de censura. Se daba una vista inmoral, en que el adulterio, la traición más vil, y hasta el crimen más espeluznante era el tema de la hermosa cinta! La numerosa concurrencia que presenciaba dicha vista estaba en su mayoría horrorizada. Hubo padres de familia, que tuvieron que retirarse con sus pequeños hijos, varias familias del barrio también abandonaron la sala, escandalizadas!

Los padres de familia, deben vigilar mucho este género de diversiones, no permitiendo a sus tiernos hijos, y sobre todo, a las hijas, concurran a biógrafos que como el de la calle Santa Fe "Cine Parc", no respetan la moral ni la decencia, ya que las autoridades municipales no pueden velar por ella, sin duda, por que dado el gran número de biógrafos que funcionan en la capital, no es posible tener un inspector en cada uno.

Hemos conversado con varias familias del barrio del Palermo donde funciona dicho biógrafo y nos han asegurado que no es la primera vez, que esto sucede, dias pasado se dió en dicho biógrafo un beneficio, se repitieron gran número de invitaciones, se llenó la sala de familias y luego se dió también unas vistas, cuyo tema eran el adulterio y el crimen!

"DON JUAN TENORIO"

Mañana en la Comedia

Benito Cibrián, nuevo don Juan Tenorio, será mañana destronado de su pedestal de barro que había construído en el escenario del teatro Comedia.

El encargado de tanta hazaña, en tan pocas horas, será la tiple cómica señora Amparo Taberner, que vestirá por un rato, los pantalones Donjuanescos y el sombrero con plumas garibaldino.

Mañana se presentará Amparo Taberner en el rol de Don Juan en el teatro de la Comedia, para repetir la escena del sofá con la señora Miguelita Lamas, que la trabajará de Doña Inés.

Qué bien estará la señora Taberner

seduciendo a la preciosa y encantadora Lamas su "Inés del alma suya". ¡Qué de aplausos va a conseguir en esa escena en que repetirá a la preciosa Lamas!:

"No es verdad angel de amor
que en esta apartada orilla
morfaríamos los dos,
un bife y una morcilla".

¡Doña Inés no manyas que aburres! Y ella, la divina Lamas, gritando como un vulgar Pablo Podestá:

Don Juan, Don Juan yo lo imploro
de tu hidalga compasión
que me tires un melón
o un zapallo al pomidoro!

Don Luis Mejías, oh! Don Luis que a las montañas subistes y a las cabañas bajastes, oh! señor Acasio Guerra qué kooolosal interpretación a aquello de:

"Imposible la hais dejado
para vos y para mí
no me queda otro recurso
que rascarme la nariz.

¿Y Don Gonzalo?
La Astort puede decir con todo orgullo:

"Que un hombre de mi linaje
descienda a tan vil mansión
vente conmigo Juanito
vete conmigo a Aragón".

De Brigida actuará la graciosa tenora cómica Montenegrito, que tendrá a su cargo el transporte de Doña Inés desde el convento al cotorro de Don Juan, previo escalamiento del rio. Para animar a Doña Inés cantará Marina, habiendo elegido la coplita:

"En las alas del deseo
su ilusión verá flotar
miren que tiene narices
el raptor o un catalán".

Allí la dejará, en el cotorro de "Don Giovanni" Taberner, donde al despedirse de Inés, saldrá triste y a los acordes de la dulce polka del espiante.

Marieta Tubau "bis" tendrá un rol importante en la cosita esta. Ciutti será el amigo de mañana de Don Juan para hacerlo fugar por la ventana cuando le anuncia la llegada del comendador.

Qué bonita estará la tonalillera vestida de varoncito y diciendo con Don Juan:

—Amparo, la obesa Astort
que llega desesperada.
—Dejale franca la entrada.
Pero sola.
—Bien señor.

¿Quién falta mañana a espectáculo tan interesante? Se trata nada menos que demostrar que Cibrian es un Tenorio de cartón.

También se cantará "De Madrid a París", el numerito de las cigarreras, que interpretarán las tiplecitas (?) Eduardita, Benitita y Antonita, o sea los señores de la Vega, Cibrian y Montenegro.

La letra ha sido cambiada por el autor señor Gil Gutiérrez, en la forma siguiente:

1.o Yo soy Diaz de la Vega
2.o Y yo un gran conquistador (1)
3.o Y yo soy Montenegrito
Los tres somos un terceto
Más que superior.

(Léase Cibrian).

Continuará el espectáculo con un drama espeluznante que interpretarán Pepita Meliá, Lamas, de la Vega, Cibrian y Márquez, y el terrorífico y sinfónico drama "Una noche en las trincheras".

Al final, Marita Tubau luciendo una riquisima toilet de General Putifar, cantará varios couplets alusivos al acto.

El público saldrá encantado, entonando un himno al nuevo Tenorio con música de Meton.

AVENIDA

Esta noche subirá a escena la opereta cómica en tres actos del maestro Edmundo Audran, "La Mascota", en la que hará su presentación ante el público del teatro Avenida, la tiple cantante señora Trinidad Pérez.

La señora Pérez interpretará el papel de Betina, la protagonista de la obra.

El reparto de la hermosa opereta del maestro Audran es el siguiente:

Fiameta, señora Consuelo Carreras; Antonia, Elisa Galinier; Lorenzo XVIII, príncipe de Piombino, señor Luis Navarro Sola; Pippo, pastor, Joaquín Pibernat; El Príncipe Fritellini, Felipe Parés; Julián, labrador, Enrique Salvador; Mateo, panadero, Angel Martínez; El sargento, Manuel Barragan.

La empresa prepara para la presente semana el siguiente programa: martes "La Tempéstad" para debut de la tiple cómica señorita Josefina Forcas. Miércoles "El molino de Subiza" y debut de la tiple señora Amelia Perrini. Jueves "La marsellesa" y viernes "La canción del naúfrago".

Es muy posible que esta compañía de dos representaciones al aire libre en el Stadium de la Sociedad Sportiva poniéndose en escena las óperas "Marina" y "La Dolores".

LOS FRESCOS

¡Un poquito de respeto!

Desde que la compañía Palomero-Palacios puso en ensayo la revista "¡Sopla!", del señor Padilla, reina en algunos cómicos del Mayo un desahogo que es alarmante. Ya no cabe en ellos, la palabra desahogo, sino la de "frescos". Resultan hasta más frescos, fué Manolo Fernández que es el rey de Siberia.

En el Mayo, el barítono señor Mora, ha perdido las reglas más elementales del respeto al público: sale a escena como mejor le parece, habla con los espectadores, se mete con ellos, sin llegar siquiera a pensar que un buen día le puede ocurrir lo que a Moncayo, Ontiveros, Valeriano, León y otros muchos, que siendo más artistas que él se encuentran en condiciones de no poder volver a Buenos Aires.

Mejor sería y resultaría beneficioso para el señor Mora que estudiara sus papeles así no recurre a fuerzas ni cameios para salir del apuro.

No es de él la culpa si se quiere, es de la dirección de ese teatro, confiada a manos inexpertas como la del señor Palomero.

Recomendamos al director señor Ligero que proceda enérgicamente contra estos señores que se desmandan con el público. El señor Ligero, con toda su autoridad, no ha sido capaz de faltar el respeto que se debe al público y no es tolerable que lo haga el señor Mora.

SAN MARTIN

Hoy dan otro golpecito al poema gaucho "Martín Fierro" los elementos que actúan en este teatro.

Próximamente se estrenarán "El gaucho judío" drama criollo en tres actos de Carlos Schaefer Gallo y "La cruz de Lerma", de Agustín Fontanela, y "De buena laya" de Alberto Sánchez.

Para mañana se anuncia el estreno por la compañía Alippi del drama "Nobleza criolla".

APOLO

Esta noche se representará en este teatro por 76.a vez la comedia satírica en tres actos, de los señores Saldías y Casariego, "El distinguido ciudadano", que ha llegado a constituir el éxito del año.

La precede en el cartel, el juguete en un acto, de Méndez Caldeira "Celosa".

El miércoles 5 de enero y en ocasión del beneficio de las señoras Mary y Palomero, se estrenará la comedia en tres actoc del señor N. Nobel, titulada "El conde de Ollendorff".

Continúan muy adelantados los ensayos, "Los vegetarianos", del señor Ortiz Grognet; "El ensueño provinciano", del señor E. de Mouliá y del drama del señor Delio Morales, "El señor juez".

CASINO

Siguen actuando con gran éxito en este favorecido music-hall: Los Hamamura Family Eldid, Correa, hermanas Giorgis, La Mangacha Christy and Wellys, Woltard, Marco et Roman, Dubreull y toda la nueva compañía.

ROYAL

La empresa de este favorecido teatro, nos anuncia para en breve, el estreno de la revista de actualidad en un acto y varios cuadros titulada "Album Porteño", de la que son autores el conocido poeta señor Serrano Clavero y el maestro Coll.

De esta obra tenemos los mejores informes y la empresa del Royal, grandes esperanzas de alcanzar un éxito.

El programa de esta noche nos ofrece tres obras interesantes "La Prensa" de hoy", "El escándalo de la piedra" y "Los pronósticos de Martín Gil".

FRONTON BUENOS AIRES

La nota del entusiasmo que supieron despertar anoche en este frontón los cinco pelotaris que actuaron en el segundo partido, es indiscutible. Con un lleno completo de un selecto como animado público, se realizó este sensacional partido, donde los cinco profesionales imprieron un juego vivo, lleno de habilidad y eficacia. Los célebres hermanos Erdoza fueron vencidos por solo dos tantos en 40 por el terceto Baracaldes, Arnedillo y Larrinaga, los que supieron en todo momento entenderse a las mil maravillas, oponiéndole a la pareja una resistencia tal, que anuló en parte el poder de Erdoza menor.

ESPECTACULOS

COMEDIA — Compañía de zarzuela española, dirigida por Miguel Lamas. — Hoy: El verbo amar, Estreno: La alegría de los viejos, Cleopatra.

SAN MARTIN — Empresa Rey y Cía. — Compañía tradicionalista argentina. Dirección: José González Castillo y Elías Alippi. — Hoy: Objetos perdidos, Martín Fierro.

AVENIDA — Compañía española de operetas y zarzuela — Hoy, estreno de la primera tiple Trinidad Pérez.—La Mascota.

APOLO — Compañía nacional de comedias bajo la dirección de Joaquín de Vedia. — Hoy: Celosa, El distinguido ciudadano.

MAYO — Compañía de zarzuelas y revistas Palomero-Palacios
Hoy: ¡Las pobrecitas mujeres!, El primer ministro, Hermanos Fuentes, Estreno: ¡Sopla!

MARCONI — Compañía lírica italiana.—Maestro director y concertadores Bruno Mari.— Martes 28: Un ballo in maschera.

BUENOS AIRES — Teatre Catalá. — Con el concurso de varios artistas.—Martes 28.— L'heroe.

CARRERAS

La reunión de ayer

Una tarde preciosa, realmente primaveral, que convidaba a perderse unos pesos, favoreció la reunión celebrada ayer tarde en Palermo.

El hecho de haber habido carreras anteayer y de las próximas que se acercan, no fué óbice para que la concurrencia afluyera en buen número, y desde temprano el movimiento del "betting" fuera activísimo.

Sirvió de base a la reunión el premio Clausura, último eslabón de la temporada clásica, que de hecho hace ya rato terminó.

El resultado de este premio, así como de las demás carreras que le servían de marco, va a continuación:

En la prueba inicial del programa, desertó Desastre, siendo por lo tanto nueve los que se alistaron a las órdenes del starter.

El favoritismo se inclinó del lado de Sun-Yat-Sen, que correspondió a las preferencias de la cátedra del mejor modo; es decir, ganando.

Lanzado el lote en carrera, tomó la punta Vespertino, seguido de Sun-Yat-Sen, quien al rato se vió reemplazado en la persecución del leader por Sánchez y Sol.

Frente a las populares atropelló Sun-Yat-Sen para ganar fácil.

Segundo finalizó Sánchez, tercero El Tony y cuarto Voilá!

Sólo Augusta desertó en la segunda carrera, reservada para potrancas perdedoras, siendo cotizada favorita, debido a sus últimas buenas performances.

La favorita triunfó de extremo a extremo y poco menos que al galope.

Levantadas las cintas se posesionó del puesto de peligro, seguida de Camboatá, Dentelle, Borrascosa y Brisca.

Al llegar al paddock, atropelló esta última y obtuvo solo el tercer puesto a escasa distancia de Camboatá. Cuarta Dentelle.

Todos los inscriptos o sean diez, cumplieron su compromiso en la tercera carrera reservada para potrillos perdedores.

La victoria correspondió a Los Angeles, nuestro favorito, y The King, que hicieron deat-heat.

Lanzados en carrera, tomó el comando del lote Los Angeles seguido de Le Notre, Gramillón, Winer, etc. Este último tuvo varios contratiempos serios, durante el transcurso de la prueba.

Al final The King, surgió del pelotón y empató la carrera con Los Angeles que no abandonó su posición. Tercero Winer. Cuarto Good By.

Sólo Ronde du Soir no quiso saber nada en la cuarta carrera, y rehusó el compromiso. No se perdió nada.

Las seis restantes se alinearon a las órdenes del starter que en buen momento dió la señal de partida.

Lanzadas en carrera tomó la punta Tareta seguida a un cuerpo largo de Eureka y más atrás a tres cuerpos el lote escalonado.

Frente al tinglado la favorita desalojó a la leader y resistió al final, cómodamente, la atropellada final de Debutante II. Tercera Deseada, cuarta Tareta.

La yunta del Iceache, Canora y Floripar fueron los únicos concurrentes a este último premio clásico de la temporada.

No bien dada la orden de partida Canora se destacó al frente siendo hostilizada por Floripar durante 600 metros, donde renunció el hijo de Greenan.

Entre los dos codos, Mustafá pasó al segundo puesto, para frente a las populares batir a Canora.

Al final atropelló Last Reason y venció a su compañero por escasísima ventaja.

En la sexta carrera el triunfo correspondió a Pas si mal, que pésimamente dirigida logró imponerse.

Cuando se creía en la victoria de Chilca, surgio del fondo Pas si mal arrebatándole la victoria.

Sólo Persil desertó en la séptima prueba del programa, correspondiéndole el triunfo a Chiribiribí.

En la prueba del desquite Podestá corrió en punta para luego ser reemplazado por Siskin quien a la entrada del derecho fué desalojado por Redentor y Calambour, que en lucha durante todo el tiro derecho logró al final sacar ventaja el hijo de Diamond Jubilee, pero como lo hubiera estorbado varias veces al hijo de Duarte fué más tarde distanciado.

Batiendo el justo

El japonés se impone—

Como lo preveía la cátedra en la prueba inicial del programa de ayer, se impuso el japonés Sun Yat Sen,

Inútiles fueron las gracias de Sánchez (Toribio) y de El Tony para arrebatar el triunfo al pupilo de Caimi que ayer andaba con los nueve.

La tarde se iniciaba bien y así siguió luego, triunfando en casi todas las pruebas animales cotizados como favoritos o con bastante opinión.

Gaspar se mete—

Como lo habíamos anunciado, Gaspar pasó dos noches en vela resolviendo el arduo problema, si se metía o no con su pupilo Sánchez ayer.

Después de tanto pensar el hombre tuvo un momento de corage y resolvió jugarle a su caballo como nunca en su vida había jugado.

Apartó diez pesos y se jugó tres y dos!

Así le fué; Sánchez llegó segundo y pagó 2.65 a place.

—No ve amigo — decía luego Gaspar, contrito y arrepentido — no cubrí la jugada, tampoco, pierdo cinco centavos.

A Dubelly le gustaba—

Así como lo oyen y con mucha razón, a Dubelly su Tony le llenaba el ojo.

El compañero de Pan Pan corrido un poco atrás al final aún metía púa. Otra vez será.

¿Y la yunta—

¿Y la yunta del Don Gonzalo? Corrida la primer carrera vimos a varios que con toda diligencia la andaban buscando.

No sabemos si habrán tenido éxito en sus pesquisas.

La papa se hizo—

Por varios cuerpos y sin mayor susto, La Almendra, con la "monta" del maestro, se impuso sobre el desgraciado lote que la escoltó.

En país de ciegos el tuerto es rey y claro La Almendra en semejante compañía, no hizo otra cosa que galopar delante de las demás burritas.

Se duplicó el capital y aún quedaron moneditas, lo que no está del todo malo

Demasiadas pretensiones—

Demasiadas pretensiones tenían con Dentelle. La reservaron para ayer, y la reservada como nosotros lo preveíamos fué inútil.

Cuarta y gracias.

Metida para varios—

—¿A quién vas a jugar?

—Mirá, yo creo que La Almendra no puede perder, pero no vale la pena de jugarla.

—¿Por qué?

—No va a dar nada, la corre Mingo.

—Si es así, yo tampoco la juego, vení vamos a estudiar quien puede ganarle a La Almendra.

—Ya está.

—¿Quién?

—Brisca.

—Por qué Brisca y no Camboatá.

—Por el doblete de la Petite, hombre, Brisca, Winer.

—Tenés razón.

Así les fué a los del doblete, Riverito entró tercera con ambos.

¿Fué puesta?—

Según muchos el fallo del juez de raya en la tercer carrera, dejó varios descontentos.

Nosotros ni quitamos ni ponemos rey, pero haciéndonos eco de ellos, diremos que para muchos el triunfo correspondió a Los Angeles, al que no alcanzó a igualar The King.

Quizás haya sido un error de visual.

Nuestro favorito se impone—

Aun haciendo dead-heat con The King nuestro favorito Los Angeles se adjudicó la prueba de potrillos perdedores.

Es un potrillo que ha venido corriendo muy honorablemente en cuanta carrera toma parte y su laborioso triunfo de ayer fué merecido.

Demasiado corrido—

Demasiado corrido fué el dato de Gramillón en la tercer carrera.

No se oía otra cosa:

—¿A quién jugaste?

—A Winer.

—Andá ligero a cambiar los boletos y jugáselos a Gramillón.

—El que corre Ardouin.

—Sí hombre, no puede perder.

—¿Pero, por qué?

—Porque sí, vos haceme caso a mí; andá corriendo que van a cerrar.

Cómo quedaron los pobres de Gramillón; no había por donde agarrarlos, completamente a la miseria.

Muchos contratiempos—

Infinidad de contratiempos.

—Si no hubiera tenido que levantar tantas veces — decía Rivero.

—¿Qué sucede?

—Los ahorco, amigo los ahorco.

Qué malos sentimientos había tenido este muchacho.

Una metida más...—

... qué importa al mundo.

También qué día van a elegir para meterse.

Casi nada las pretensiones, ganarle a Eureka III que está desconocida.

Estos de Debutante II están de remate.

Apenitas la hija de Marcovil llegó segunda, lejos de la ganadora.

Otra y van dos—

Así decía Caimi luego del triunfo de Eureka III.

Lo bueno que tanto Eureka III como Sun Yat Sen, no le hicieron ni la tos. Sin susto ganaron ambos y por la distancia que quisieron.

Así da gusto!

No es carnaval—

No, señores; no es carnaval todos los días.

Ganó un día Sincera II por obra y gracia de Mingo; está bien; pero esto no da derecho a que ayer se volvieran a correr otra fija.

El chico Barroso, que la dirigía, le copió exactamente lo que hiciera el "maestro" el día anterior.

Se dejó venir con la yegua en el fondo para aprovechar su ligereza al final; y todo salió igualito, menos esto último, que era, casualmente, lo más importante.

Deseada corrió bien—

¿Qué más quieren? Entro tercera, cerquita de Debutante II.

Hizo más que Vespertino y Ermita, por lo menos.

Santo remedio—

Con el triunfo de ayer, de Last Reason, a don Ignacio se le curó del todo la lesión en el pie, que se produjo a consecuencia de la colisión de su auto.

Las grandes satisfacciones a veces tienen propiedades curativas de primer orden.

Entrar primero y segundo la yunta, fué motivo suficiente para que el hombre se desprendiera los botones del chaleco.

La satisfacción también suele engrosar.

Canora, vencida—

La noble hija de Old Man y Campanilla fué derrotada, pero con todos los honores.

No queremos que sea tomada esta frase como una disculpa trivial o un consuelo necio. Con todos los honores, decimos, porque hay derrotas que valen más, mucho más que una victoria.

Floripar y Lema—

Estos dos corrieron ayer en el clásico. Su desempeño bien merece un comentario aparte; sobre todo el del segundo, ya que el primero es un animal sin raciocinio y el otro, aunque poco, algo tiene.

Pas-si-Mal, triunfa—

Pas-si-Mal se adjudicó la prueba de potrancas perdedoras.

Hay cosas sobre las que da fastidio hablar, y esta es una de ellas.

Optamos por "correr o veo".

Lance errado— 1

Con Chilca, los que la sabían erraron un lindo lance.

La hija de Rosales estaba a punto de caramelo, pero no hubo caso; la del Iceache corría más.

Mucho movimiento—

Un movimiento inusitado notamos en las ventanillas de Diosa.

¡Qué modo de sacar boletos y más boletos!

Menos mal que se salvó el dinero y quedó para los cigarrillos.

El Don Gonzalo se pela una—

Con el modesto hijo de Ituzaingó, el stud Don Gonzalo consiguió un laborioso triunfo.

A pesar de sus últimas carreras, que dejaron algo que desear, la victoria del pensionista de Cardoso fué bien aprovechada.

¿Y Tamandaré?—

Según muchos, era la fija del dia el pupilo de Las Chircas.

Además, contaba con la monta del maestro, lo que lógicamente aumentaba sus probabilidades.

Sin embargo, el hijo de Kilmarnods llegó modestamente cuarto, sin dejar a nadie atrás.

Cositas de la octava—

Vamos a englobar acá la punta de cosas ocurridas durante el transcurso de la octava carrera.

Primero, la avaricia de Mingo, que consiguió la monta de Arvejo.

Segundo, el distanciamiento de Redentor, en beneficio de Calambour, por molestar al piloto del primero, la libre acción del hijo de Alvear.

Tercero, la manquera grave de Arvejo.

En resumidas cuentas, una carrera del desquite, bastante accidentada.

Martín Fierro.

El distanciamiento

Cuando todo hacia prever que la reunión de ayer terminaria sin que una nota de importancia viniera a turbar la paz de los aficionados, se produjo un siempre, llenó de alegría a más de uno que veía esfumarse varios pesos, y en cambio dejó de mal humor a otros que habían apostado al animal distanciado.

El hecho se produjo en la última carrera. Calambour y Redentor, lucharon encarnizadamente durante todo el trayecto del tiro derecho, para definir posiciones, consiguiendo el segundo, al llegar a la raya, una ventaja a su favor.

Más tarde, cuando los jockeys penetraban al recinto del pesaje para ratificar el peso, al piloto de Calambour le preguntaron los comisarios si había sido muy molestado por Redentor, y el jockey Arcuri, que conoce perfectamente el "carácter" del hijo de Diamond Jubilee, les manifestó que efectivamente, le había rozado varias veces, pero que se trataba de un animal muy mañero que con cualquier jockey se abrigaba, y máxime con la monta que llevaba tenía que hacerlo.

Luego se produjo lo que todos vieron: gran bajada de los números y la consiguiente fuga del que correspondia a Redentor.

El doblete de Caimi

El rubio Caimi es como el loro famoso del cuento: no habla, pero se fija mucho.

Caimi no dice ni medio, pero se estudia los handicaps y anota con mucho tino.

Ayer tenía aSun Yat Sen y Eureka III, calificados de papitasy las cosas le resultaron a piacere.

Bueno, hay que reconocer que el rubio sabe cuidar, que lleva a sus cracks sin apurarlos nunca y como cuenta, además, con un poquito de suerte, está pasando una racha envidiable.

Winer

El defensor de la chaquetilla blanca y oro, preparado especialmente para hacer una triunfal rentrée, ayer, en la

EDICTOS JUDICIALES

El señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Roberto Bunge, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña María Tagliaferri de Mezzadra, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.

Buenos Aires, Diciembre 4 de 1915.
9-12|7-1|16 F. D. Quesada. Secretario.

...prueba de potrillos perdedores, tuvo la mala suerte de sufrir diversos contratiempos serios durante el transcurso de dicha carrear.

Varias veces tuvo Rivero que pararse en los estribos para poder sujetai; con la consiguiente pérdida de energías y de terreno para el animal.

De no ser estos contratiempos, creemos hubiera sido difícil arrebatar la victoria al hijo de Rosales.

La puesta

Cuando Los Angeles tenía ya su carrerita en el bucho, vino desde el fondo The King y le dijo: párese, compañero, que soy el rey; déjeme pasar.

Pero el otro le dijo: no hombre, déjese de macanas; siempre los ángeles merecen más respeto que los reyes.

Que sí, que no, meta discutir y discutir, se fueron hasta la raya, cruzándola juntos.

Al menos esa fué la opinión del juez de raya.

Algunos la discuten todavía, diciendo que ganó Los Angeles; vaya uno a saber, lo cierto es que todos cobraron y aunque no tanto como pensaban, en tratándose de cobrar cualquiera se conforma.

En el match corrido al final de la carreras, me lo dejaron al rey ese completamente destronado.

Los perdedores

LA ALMENDRA-LOS ANGELES

Dos hijos de modestísimos padrillos abandonaron ayer la modesta categoría a que aun pertenecían. En la prueba de potrancas, el triunfo correspondió a la Almendra una hija de Remo y Rabat que en anteriores presentaciones había figurado en los puestos del marcador.

La Almendra para obtener su primer victoria ha tenido que intentarlo muchas veces y únicamente en un lote de contrarias como las que tuvo ayer, todas ellas una serie de drogas que tendrán que rumbear para otros pagos con el fin de ganarse su sustento diario, ha logrado salir victoriosa. El porvenir se le presenta bien negro a la hija de Remo y en cuanto a su compositor puede estar muy satisfecho ya que ha logrado obtener una victoria con su pensionista.

Los Angeles, es otro que como la anterior, no tiene mayor programa en nuestro hipódromo. La victoria que conquistó ayer fué a medias, pues debido a una falta de energía no pudo resistir el avance de The King quien le empató la carrera. Este hijo de Wild Mint en sus anteriores presentaciones corrió con cierto éxito, pero esto sucedía siempre que actuaba entre un lote de animales muy inferiores. Ayer, después de varias tentativas infructuosas, alcanzó la tan ansiada victoria, pero para ello tuvo que poner prueba dos veces sus "bondades" y recién en el match quedó definida su superioridad sobre el contrario que horas antes le había empatado la carrera.

El clásico

Diremos pocas palabras, ya que han sucedido varias cosas en esa carrera, que en otro lugar comentamos.

El último clásico de la temporada se lo adjudicó Last Reason, siendo escoltada por Mustafá, su compañero de techo.

El triunfo, pues, le correspondió al stud Iceache, pero tenía que ser así, ya que puede decirse que los dos representantes de esa caballeriza no tenían enemigos.

Y nada más.

D. Torterolo

Se ausenta para Montevideo el jockey Torterolo con el fin de darle una corrida a Solís como ejercicio preparatorio para el próximo premio Internacional.

Según sea el comportamiento del hijo de Bronce, el "maestro" lo correrá en dicha carrera.

Good By

El hijo de Pelayo se mancó al disputar la tercera carrera.

Por otra parte el "maestro" le aplicó de tal modo los espolines que llegó lleno de sangre que provenían de las heridas.

La rechifla a Mingo

Mingo no es amigo nuestro. lejos de eso, pero somos nostros muy justos y queremos dejar sentada nuestra opinión sobre la rechifla que el público propinó ayer a este profesional a raíz de la carrera de Tamandaré.

Salía Torterolo con Arvejo en el paseo preliminar y el público grueso inició contra él una silbatina espantosa, llegándose hasta tirarle cobardemente piedras.

Eso no se hace con un profesional que acababa de defender el dinero del público con Sánchez. La Almendra, Good By. Mustafá, etc., y que si perdió con Tamandaré fué porque éste no corría simplemente a la par de los demás.

¿Con qué razón el público le juega esa enormidad de boletos al modesto hijo de Kilmarnock? O es que cree que con el solo hecho de correrlo Mingo deben duplicarse sus fuerzas y ganar indefectiblemente.

No y mil veces, no; es el error de siempre.

Si Tamandaré no ganó ayer era porque no estaba en condiciones de hacerlo y nada más y la rechifla y la tirada de piedras ha sido solamente una cobardía sin nombre.

Chaica

La hija de Américo, que merecía gran confianza a su compositor, fué pisada en el transcurso de la esxta carrera ,en la cual tomó parte, quedando en tan malas condiciones que fué necesari ollevarla al paddock en la asistencia.

El precio de una felonía

La carrera de ayer de Floripar—Hasta cuándo se permitirán estos escándalos—¿Qué hace la comisión de carreras?

Venimos a protestar abiertamente, e indignados, contra lo ocurrido ayer en el hipódromo Argentino, durante el transcurso de la prueba clásica.

Para nadie era un misterio, momentos antes de correrse el clásico Arenales, que el caballo Floripar correría en ella con el sólo y exclusivo objeto de molestar la acción de Canora.

Bajo estas condiciones, era indigna la actitud del profesional y del jockey, que se prestaban a semejante acto.

Conocemos al dueño del caballo Floripar y lo sabemos una persona honorable, ajena sin duda alguna, a la misión que el hijo de Greenan llevaba a la carrera y a las probabilidades que en ella podía tener. Descartamos, pues, de esta crónica, a dicho señor y vamos de lleno a la acusación de los culpables.

Dos son indudablemente éstos; Alejandro Orezzoli y Manuel Lema.

Tratemos con un poco de lástima al primero, ya que es un espíritu sin voluntad alguna, sujeto a los caprichos del "Magnate" y pintemos de cuerpo entero la acción villana y canallesca de un individuo salido de la última capa, de la hez, que medra ahora a fuerza de bajezas innobles, a fuerza de arrastrarse.

Todo el mundo turfista hace ya rato que sabe quién es ese sujeto que se llama Manuel Lema, en los garitos y en los lupanares ha sentado su popularidad y en las trapisondas inmundas del turf tuvo un tiempo fama de ducho, que trocó hace rato por la de vividor.

¿Quién no recuerda cuando le aplicaron en el stud Touchstone la gran patada, la campaña de venganza que iniciara? Caballo de este stud que corriera, era molestado por Lema en cualquier forma, impidiendo su triunfo.

¿Quién no sabe que a raiz de pechar a Campesino brutalmente, haciéndole perder una carrera ya ganada, un hijo del compositor de ese caballo (D. Martín de os Santos), lo buscó a Lema para hacerse justicia por su mano y el "Magnate", valiente siempre, se abstuvo desde entonces de pechar a los caballos de ese compositor.

Y como estas acciones de Lema, hay como para llenar varios libros.

Elijamos únicamente la de ayer.

Todo el mundo vió que ni bien largada la carrera, con Canora en la punta, fué a su encuentro Floripar y Lema le colocó el cuchillo, como se dice en argot turfista, durante seiscientos metros, únicos que corrió el caballo en toda la carrera, a fin de gastar a la hija de Old Man inútilmente.

Decimos que todo el mundo vió, y decimos mal; los caballeros del comisariato no lo vieron, o mejor dicho, no han querido verlo.

¿Por qué? No sabemos, pero esto es sombra que se extiende sobre el crédito de esa comisión que hemos sido siempre los primeros en enaltecer.

Nada se ha hecho. Ninguna medida se ha tomado. Ganó la yunta del Iceache; Lema recibió el precio de venta de su felonia o sea la monta de Passi-Mal y mientras tanto, la vida se desliza.

Menos mal que el público consciente va adquiriendo poco a poco la seguridad de quién es el jockey Manuel Lema, al que nosotros siempre combatimos, porque lo reputamos un animal dañino, ponzoñoso, traidor y rastrero, al que hay que eliminar cuanto antes.

La manquera de Arvejo

Hay compositores o dueños, que no sabemos a quien echar la culpa, que tienen un criterio original para presentar sus caballos a disputar una carrera.

Es el caso de ayer con Arvejo. El hijo de Ultimátum amaneció sentido y con un vaso rajado. No debía, por lo tanto, haber sido sacado del stud.

Pero (dichosos peros), el hijo de Ultimátum tenía una carrera muy favorable ayer y mal y todo el caballo fué llevado al hipódromo, donde se consultó la opinión del veterinario oficial.

Este no halló en el animal nada de particular; pero su opinión fué que, sin prohibirlo terminantemente, no debía correr ya que había amanecido mal.

El resultado ya se sabe. Por no esperar unos días más tendrán que esperar unos meses.

Arvejo, con el que pensaban sacar una Uva Negra, lo han conseguido, pero una Uva Negra sin manos.

El hijo de Ultimátum ha quedado en muy malas condiciones, pues su manquera es de la cuerda, por lo que tendrá mucho tiempo para ser nuevamente presentado en público.

Cosas de la estadística

Stud Iceache y Don Gonzalo

Ayer, en el hipódromo, a raíz de correrse el clásico y la quinta carrera, se hicieron animados comentarios sobre lo que la victoria del stud Iceache en ambas pruebas importaba.

En efecto, por esas sumas ganadas, el stud citado, por una pequeña cantidad, pasaba al primer puesto, suplantando al stud Don Gonzalo.

Se decía entonces que en la estadística habían sido adjudicados al stud Iceache los cinco mil pesos ganados por el caballo Rolando, cosa que no debía haber sido recha por cuanto éste corrió en esa ocasión por cuenta de su nuevo propietario, el stud Los Cerrillos, de la vecina orilla.

Vino luego el triunfo de Chiribiribi y el stud Don Gonzalo pasó nuevamente al primer puesto, por poca diferencia.

El jueves, que es el último día de carreras del año, el stud Don Gonzalo lleva mejores probabilidades que su rival, aunque éste tenga ya una victoria descontada, la de Wild Rose, en la de potrancas perdedoras.

Poco nos interesa a nosotros uno u otro stud, pero como Daniel Cardoso ha prometido a la peonada del stud un asado si triunfa el que dirige, hacemos votos por que pierda el Iceache y la muchachada del Don Gonzalo pase un día de fiesta.

Los vencedores de ayer

SUMAS GANADAS

Nombres	*Antes*	*Ayer*	*Total*
Sun Yat Sen .	9.300	4.000	13.300
Sánchez . . .	11.000	400	11.400
El Tony . . .	5.700	100	5.800
La Almendra	700	4.000	4.700
Camboatá . .	900	400	1.300
Brisca	1.200	100	1.300
Los Angeles .	500	4.000	4.500
The King . .	500	400	900
Winer	600	100	700
Eureka III .	26.750	4.000	30.750
Debutante II	71.800	400	72.200
Deseada . . .	19.900	100	20.000
Last Reason	138.397	8.000	146.397
Mustafá . .	89.522	800	90.322
Canora . . .	39.224	400	32.624
Pas si Mal .	10.300	5.000	15.300
Chilca . . .	10.000	500	10.500
Diosa	5.300	100	5.400
Chiribiribí .	17.700	5.000	22.700
Desastre . .	11.450	500	11.950
Espartillar .	17.100	100	17.200
Calambour . .	80.875	5.500	86.375
Siskin . . .	21.450	550	22.000
Podestá . . .	63.075	100	63.175

Vimos ayer

Ganarle el inglés a Mingo en la primera y gozarlo en la segunda Mingo al inglés.

—Una puesta en que los caballos no entraron sobre una misma línea.

—Una lucha sensacional entre Last Reason y Mustafá.

—Arruinar un caballo por angurrientos (Arvejo).

—Distanciar a Redentor, con gran sentimiento de los que buscaban el desquite en la última.

—A Lema hacer una de sus porquerías. No se le puede pedir otra cosa.

—A los de Debutante II meterse hasta los ojos con la yegua.

—A Eureka III ganar cómodamente.

—A Chiribiribí dando en tierra con las fijas de Espartillar y Tamandaré.

- A Pas si Mal sirviendo de pago a una felonía.

—A la gran familia meterse con Perjara.

—A los que sabían la fija de Gramillón quedarse con caras mustias.

—A Sincera II querer repetir el plato de anteayer.

—A La Almendra ganar disparando.

Varias

Comisario de carreras—

En la reunión efectuada ayer en Palermo, desempeñó el cargo de comisario de carreras el doctor Miguel Cané.

La Almendra—

Que ayer obtuvo su primer triunfo, siendo gran favorita, nació en el haras Suipacha y no fué traída el año pasado a las ventas de productos.

Los Angeles—

El hijo de Wild Mint, ganador de su primera carrera, procede del haras Los Cardales y fué comprado en los remates del Tattersall en 1000 pesos, por don Luis Pronsatti.

Entraineurs de los ganadores—

Fueron los siguientes: Alberto Caimi, de Sun Yat Sen y Eureka III; República Pérez, de La Almendra; Vicente Rubio, de Los Angeles; Aparicio Aquino, de Last Reason y Pas si Mal; Daniel Cardoso, de Chiribiribi; Felipe Vizcay, de Calambour.

Last Reason—

El hijo de Diamond Jubilee, vencedor del clásico Clausura, ha ganado este año 51.772 pesos y en total 146.397.

La venta—

Entre ganador y placé, en la reunión de ayer se vendieron 372.967 boletos.

Canora

La excelente hija de Old Man, que ayer por causas conocidas no pudo obtener una figuración más descollante en el clásico Clausura, será puesta en

BAHIA BLANCA

Bahía Blanca, 26—Resultado de las carreras de ayer:

Primera carrera—Primero El Gato, 7.10 y 4 $; segundo Veneno, 4.

Segunda carrera—Primero La Plumita, 7.40 y 3.50 $; segundo Timoteo 4.45.

Tercera carrera—Primero Pulkú, pesos 4.80.

Cuarta carrera—Primero Varsovia, 4 y 2.75 $; segundo B. Tommy, 3.95.

Quinta carrera—Primero Claudio, 3.95 y 4.05 $; segundo, Anzoleto, 6.

Sexta carrera — Primero Luisito, 5.40 y 2.20 $; segundo, Arma, 2.60.

CORRIENTES

Resultado de las carreras de ayer:

Primera carrera, distancia 700 metros. — Primero Yacayá, 10.05 y 3.95 pesos; segundo No te pique, 3.10. Tiempo, 45".

Segunda carrera, distancia 1100 metros. — Primero Espirita, 9.30 y 4'25; segundo Mustafá, 4.05. Tiempo, 1'10" y 2|5.

Tercera carrera, distancia 900 metros. — Primero Obligado, 6 y 3.10 $; segundo Olivo, 3. Tiempo, 58" 1|5.

Cuarta carrera, distancia 2200 metros. — Primero Kildare, 3 $; segundo Chiflón. Tiempo, 2'21".

Quinta carrera, distancia 1100 metros. — Primero Remonta, 22.25 y 6.15; segundo Kleber, 3.70. Tiempo, 1'8" 3|5.

Hipódromo de Temperley

LA REUNION DE MAÑANA

Un programa muy bueno es el confeccionado por esta institución para la reunión de beneficencia de mañana cuya primera carrera se largará a las 2 y 30 de la tarde.

Este consta de ocho pruebas, habiendo reunido cada una de ellas numerosas como buenas inscripciones.

La reunión se iniciará con un handicap limitado entre 60 y 48 kilos.

Lady Africander que reaparece después de una pena impuesta por indocilidad en la largada, viene a la carrera con una corrida como para resultar la ganadora y completamente mansa.

Doña Blanca con quien se han corrido recientemente una fija, prueba de que anda bien; San Nicolás y Tallador son los más probables a sustituir a la pupila del stud Samuel, en caso de que ésta llegara a fracasar.

Entre Busca Pie, Trece, Esmalte, Home y Baluyan debe resolverse el triunfo de la segunda carrera.

Esmalte que es ganador de innumerables carreras en hipódromos provinciales, nos resulta un candidato muy aceptable y él será nuestro favorito.

El sport puede estar en Thumbergia, que viene desempeñándose bien en privado.

La tercera es destinada a caballos que no hayan ganado más de tres carreras en este hipódromo ó Argentino.

Mitre que termina de ganar una linda carrera y Octavio que vino a hacer su debut con el mayor de los éxitos, son los dos candidatos que al parecer sobresalen sobre el resto del lote.

Bridge II que viene bien preparado y Protector, son después de los citados, los que reunen mayores probabilidades.

La carrera de yeguas se presenta favorable para Piccina quien con solo repetir su última performance tendrá de sobra para imponerse en esta nueva ocasión.

En caso de que la hija de Ateo llegara a fracasar vemos en Folie II y Finetto como más probables a sustituirla.

El handicap de fondo que hace las veces de clásico, se presenta bastante difícil de solucionar; pues las fuerzas han sido bien equilibradas con la diferencia en el peso que les ha correspondido.

Perinola II 58 kilos, Bien Venido 58, Charmincito 57, Floreal 5', Afilador II 53, Coquero 50 y Agarrate 48, forman un buen conjunto y han de proporcionarnos una reñida lucha final por la conquista del primer puesto.

Como hay que decidirse por alguno, lo haremos por Coquero que se ha largado a correr una enormidad.

Cartujano 65 kilos, Aigle Noir 58, Codorniz 57, O' Farrell 59, Angelita 51 y Andino 50, forman un buen conjunto en el handicap de 1200 metros que cuenta con diez y seis inscriptos.

Nuestro favorito volverá a ser O' Farrell quien si le toca una buena partida unico modo en que se emplea, debe volverles a ganar.

La carrera de productos de tres años que no hayan ganado; las probabilidades están repartidas entre sus doce inscriptos, pues no hay uno que se haya destacado mayormente.

Con Balvano que viene de La Plata, se vienen a correr una fija. Coscoja que es muy ligera, Eleonora, Mejicana y Suffolk parecen lo mejor del lote.

La pupila del stud Providence será sin mayor entusiasmo nuestra favorita.

La del desquite promete resultar interesante. La Belle, Fable, Lord Nelson, Mitre, Sotreta, Waterloo, Tornasol, etc., por no seguir nombrando, son todos excelentes candidatos a hacer suya la victoria.

De candidato sostendremos a Fable, quien en su última presentación con muy mala suerte durante su carrera, salvando muchos contratiempos fué segunda a escasa distancia del ganador Tornasol.

"Alma de Criolla"

Azopardo puede ser el sport de la carrera y por lo tanto el desquite de los que hayan tenido mala puntería.

Los candidatos de CRITICA, son:

Premio Clara—LADY AFRICANDER.
" Cleo — ESMALTE.
" Cleopatra — MITRE.
" Clorinda — PICCINA.
" Cocó — COQUERO.
" Coleta — O'FARRELL.
" Colona — SUFFOLK.
" Colombia— FABLE.

La primera carrera se largará a las 2.30 de la tarde y la última a las 6 p. m.

Calambour

El hijo de Duarte y Carcajada que obtuvo ayer una nueva victoria en el handicap de fondo, empleando para ello un tiempo superior, será embarcado en breve para Montevideo a fin de que en los clásicos de enero represente allí a la caballeriza cuyos colores defiende.

Hipódromo de La Plata

Dos reuniones seguidas y los patos han tenido tiempo para hacer cálculos, cábulas y lógicas que... se han estrellado como siempre y al final de las cuentas quedar... como de costumbre, sin un medio.

La reunión de 25 fué buena, no así la de ayer, donde ganaron dos animales que el día anterior entraron de los últimos.

En fin, son cosas que pasan tanto en La Plata como en otra parte. ¿No hizo un papelón el maestro "Ciruelas" con Tamandaré en el Argentino con una montaña de boletos?

Que le vas a aché: carreras son carreras y sigamos por la vía hasta que llegue el fin.

Rosqueta

Fué la favorita y se los frenеó como quiso con la monta del "gallego" Pérez. Segundo el desgraciado y flojo de No te creo el cual a este paso va a quedar de semilla y tercero a veinte cuadras la perra de Ganancia.

Capitán Piazza

A este hay que nombrarlo comandante, pues ahora está corriendo sin grupo. Cierto es que ayer ganó por que Spingardi fué mal corrido, pero con esto y todo el hijo de Simonswood está metiendo púa y no será la última que gane.

Tercero Nochero.

Old Green y Mal Palo

Hicieron puesta esta carrera haciéndole catar un estrilo de la madona al flaco Bonahora el cual, con la puesta de ayer, pero como Mal Palo era otra cosa, el flaco sobre el pucho lo desafió a correr el match, y ni que hablar, después de la última se corrió éste, y Old Green al fin pudo darle el gustazo al flaco de ganarle una carrera al galope.

Mal Palo llegó ... mal parado, pidiendo agua y cayéndose completamente.

Galgo II

Que nos echen un galgo u otra cosa peor si creíamos que este hijo de Millenium ganase ayer!

Pero, ¡qué nos habíamos de creer, si en la reunión anterior entró de los últimos!

Así quedamos a la altura de una tachuela. Ganó y lo hizo corajeando, dando $ 15.40 por boleto. Ni que hablar que se pusieron pipones y que los patos se quedaron como siempre.

Mérito

Con J. Arismendi, ganó el clásico en buen estilo, imponiendo el maestro su muñeca y salvando al público de un desastre si llega a ganar Saqueador, que se venía tragando la tierra con Dellagiovanna.

El Payo

En esta prueba hubo una de pechadas de la madona. Jorge Newbery, que lo corría Mosquito, fué estorbado en todo el transcurso de la carrera y con todo esto llegó segundo a un pescuezo.

El Payo fué el ganador y no hubo caso; se bajó la bandera y a cobrar 18 y pico los felices poseedores de los valerianos.

Apiz

En buen estilo, al fin, este hijo de Alférez, pudo ganar la séptima carrera, dándosela por medio cuerpo a Saltarín y dejándolo a Casaubón más triste que a una Magdalena.

Estoico II

¡Abajo! el que ganó fué Poncl! ¡Que lo maten! No, señores, en la protesta del fallo habeis estado mal, pero muy mal. Estoico II ganó por medio cuerpo fácil y no Boncl.

Hubierais estado bien si os hubiérais puesto a protestar por las malas performances, pero del fallo no.

El señor Villebrille dió el fallo como el acostumbra hacerlo, es decir, sin apadrinar a nadie y dando al César lo que es del César.

Presidencia

Actuó el señor José A. González, aplicando 5 pesos de multa a D. González, N. López y Fernando Pérez, por incorrecciones.

Rodio.

Rosario

Como se preveía, mucho entusiasmo reinó en la reunión verificada ayer en el circo de careras rosarinas y con la cual poníase término a la temporada hípica del corriente año.

A consecuencia de los numerosos lotes que lograron reunir las pruebas, el resultado en algunas de éstas fué de verdadera sorpresa para la cátedra, dándose por tres ocasiones dividendos de cuatro cifras.

El premio clásico Clausura, sobre la milla, que servía de base a la reunión, tuvo u ndesenlace imprevisto, pues el ganador Industrial no contaba con mayor opinión en el betting.

A disputar la carera mencionada bajaron a la liza los competidores siguientes: Sinaí II 62 kilos, A. Torres; Sunchales 59, C. Fernández; il Artha 58, J. Sánchez; Royal Grose 56, G. Llanos; Ladkin 48, R. Rodríguez; Cleipan 54, P. J. Ramírez; Galama 51, P. Ibarra; Pan Duro, 50, V. Moreno; Starti Ght 48, P. Claverie; Blondin 48, A. Vélez; Industrial 48, F. Bapi.

Puesto en movimiento el numeroso lote Galana apareció al frente seguida a tres cuerpos por Industrial que precedía por igual distancia a Sinaí II. El resto iba destrás agrupado.

Sin cambiar mayormente en su colocación los tres delanteros llegaron al palo de los 1300 metros, donde Industrial se puso a la par delahijade Rigaló, iniciándose entre ambos una lucha por el puesto de peligro, lucha que al pisar el palo de los 700 se definió en favor del hijo de Industrial que desde ese momento hizo suya la carrera, continuando con acción desenvuelta hasta la raya y conteniendo holgadamente el avance de Sinaí II, que entró a medio cuerpo de aquél. Tercero de atropelada fué Royal Nose y cuarto en la misma forma Torterol

El ganador que era dirigido por F. Bagú repartió por boleta a ganador la suma de $ 70.45 y por boleta a placé pesos 12.70; Sinaí II y Royal Nose dieron $ 5.30 y 15 respectivamente. Los 1.600 metros fueron cubiertos en 1'40 1|5.

La prueba inicial, que fué disputada por 15 de los 18 inscriptos, resolvióse por una sorpresa estando ella a cargo de la yegua ilda IV, que traída unos días antes de Córdoba, hacía su debut en las pistas rosarinas.

Cuando ya poco antes de la raya la carrera parecía estar definida en favor de Apple Tart, surgió del fondo en recia atropellada la hija de Africander y la batió por medio cuerpo. La representante del stud Royal (Córdoba), repartió a sus escasos partidarios la bonita suma de 44.05 a ganador y $ 9.45 a placé. El tercero ocuparon Dinita y Oranga, que corrían en yunta.

E Ppremio Remate, disputado en segundo término tuvo eli resultado lógico que la cátedra esperaba. Pochita, ungida gran favorita, recorrió la distancia de la carrera de punta a punta, siendo vanos todos los esfuerzos que por darle caza hicieron Morgana, Golfi y Landstorn que al final ocuparon en ese orden los tres puestos siguientes del marcador.

De extremo a extremo impúsose Malambo en la carrera destinada a los tres años perdedores.

En pos del hijo de Ituzaingó finalizaron Tartina, Granizo y Barcaldina.

Los 1300 metros del Premio La Pepite, para productos de 3 años ganadores hasta de dos carreras, fueron también corridos de una hebra por la gran favorita Poupaule, que llegó fácil a la raya precediendo por dos cuerpos a La Tubau en pos de la cual entraron Spinaway y Able.

Landstorm que corría en doblete después de haber entrado cuarto en el Premio Remate, fué el encargado de sorprender a la cátedra en la condicional que ocupaba el sexto lugar del programa.

El hijo de Gand Apple al levantarse la scintas tomó la dirección del lote cubriendo los 2.000 metros en un canter y finalizando a un pescuezo de oldado III. El lugar inmediato ocupólo Malambo que corría también por segunda vez en la tarde.

El ganador pagó $ 91.60 y 17.70.

Ausentes Lord Branbile y Topacio II, Aguja fué cotizada gran favorita en el handicap con que dábase término a la reunión, pero la hija de Offenbach no respondió del todo a esa confianza, viéndose precedida en el disco por Socarrona. Tercera fué Cocainera y cuarto Opulento II.

Los ganadores fueron: G. Lemos, P. Claverie, E. Rpuiz, P. Ibarra, E. Bagú y M. Cabrera.

REMATES

POLICIA

CRONICAS DEL BAJO FONDO: AMANTES Y LADRONES MARITORNES APACHES CANCIONEROS Y SUICIDAS

La escena diaria

POBRE CANILLITA

—¿Qué hacés Falucho?

—Salí de la luz, que ando con una bronca, ando.

—¿Por qué?

—¿No manyás el charque?

—Y de qué son.

—¿No ves?

—¡Araca qué fulería!

—¡Me caso en dié! Nunca vide más diarios chanchos que ahora, todos los días sale uno y va al muere después de romperse uno la garganta.

—Y que le vas hacer.

—Ah, sí, ¿no manyás a mi vieja vos?

—Bueno, si no llevo el diario justo, ¿sabés lo que me hace?

—¿...?

—Minga de morfi y una marruxa encima.

los golpes que recibiría al enseñarlos para hacer el balance de su negocio.

—¿Has vendido mucho negro?

—Regular mama.

—¿Como cuántos?

—Aquí están los diarios y la guita.

—Andá a la pieza.

Ambos cruzaron silenciosos el amplio patio y se metieron en su covacha.

. . . .

La luz incierta de un candil iluminaba la tarea del balance diario.

—¿Cómo traes tantos diarios? ¡Has andado haraganeando como un bandido!

—No mama, es que son diarios chanchos.

—¡Aquí el único chancho sos vos, que a los 12 años, no sabe ganarse la vida!



—Piantate gil, piantate, hacé como hice yo. ¡Libertate otario!

—¡Si no tengo coraje!

—¡Salí de ahí gil, piantate!

—¡Si no puedo!

—¿Y qué vas hacer?

—Yo no sé; ¡me caso en dió, con los diarios chanchos!

—No llores Falucho que pareces una mina.

—¡Es que es de bronca!

—Si con eso no sacás nada. Andá a laburar.

—Si nadie quiere estos diarios.

—No saqués más mañana.

—Es lo que voy hacer, pero la biaba de hoy me la morfo en fija.

—Salú Viruta.

—Salú Falucho.

Los dos pibes se despidieron y Falucho rumbió para su casa.

. . . .

En la puerta del sucio y obscuro conventillo, una mujer gorda y con cara de arpía, espera al hijo de sus entrañas y al dinero...

Falucho, cansado y casi rendido enfiló la puerta con desconfianza tratando de esconder los diarios y presintiendo

—Pero mama, es que hay que sacar buenos y malos, porque sino el revendedor no te vende los buenos si no sacás los chanchos también.

—¿Y te venís con ese charque a casa?

—¡Si no los podido vender!

—Que no bandido, sinvergüenza y ahora para qué aprender a trabajar, tomá, esto es lo que vas a comer, y uniendo la acción a la palabra, sacó sus inmundas chancletas y la hizo caer en su cansado cuerpecito, hasta que le permitieron sus fuerzas.

. . . .

En duro lecho se arremolinó más tarde Falucho a esperar que llegaran las cuatro de la mañana.

Ya había cenado.

. . . .

"Alma de Criolla"

LA MUSA SENTIMENTAL

LLORA EL ALMA A CARCAJADAS

¡Cuando veas con un fuego.
en mis ojos brillo extraño;
en mi faz la ruda mueca, más hipócrita, más falsa
más maligna, más de engaño, más innoble más imbécil,
más rastrera, más idiota!...
¡La contraen las amarguras,
de las lágrimas que manan
de lo hondo a carcajadas!
¡Son espasmos de mis noches, más obscuras, más ingratas,
más crueles, más arcanas, más inmensas, más vacías
más sombrías, más lejanas,
que reviven en mi pecho,
todo un mundo de recuerdos;
todo un caos de tristezas; una vida de dolores,
que solloza a carcajadas!...
¡He cruzado la escarpada,
ruda cuesta de la vida;
y he soñado, y he gemido, y he gritado, y he vivido
y he llorado, y he sufrido, y he aullado de dolor;
me han herido las espinas
del hipócrita camino,
y esas puntas enclavadas
en lo hondo de mi alma;
me despiertan, me sacuden, me desgarran, me enloquecen,
me aniquilan; siempre y siempre he de llevarlas
como puntas de puñales,
sin poderlas nunca, nunca,
arrancarlas de mi alma,
ni siquiera un sólo instante!... ¡Es mi signo que en mi rostro
llore el alma a carcajadas!...
¡Cuando el cuerpo quede inerte.
cuando huya de él la vida;
Cuando dentro de su caja, viva un mundo de gusanos,
de microbios, de osamentas, de inmundicias, de hediondez!
¡Solo, sólo entre las tablas!...
¡Solo no!... ¡Los gusanos
se regalan destrozando
mis entrañas en festín!...
¡Y al pasar de largos años, cuando nadie me recuerde,
volverá a la superficie de esta tierra de miserias,
mi blancuzca calavera
con sus huesos contraídos
por eterna risotada!...
¡Ya no añora, ya no piensa, ya no sufre, ya no pena,
Ya no llora, ya no sueña, no delira, no se aduna!
¡Sólo aguarda que una mano la destroce, la haga añicos,
la haga polvo a carcajadas!...
. . . .
¡Sólo entonces de lo Alto.
un raudal caerá de lágrimas!...

Juan Andrés Pulido.

Para el Jefe de Policia

LA IMPUNIDAD DE LOS TENEBROSOS

Hace tiempo, venimos llamando la atención de la policía sobre el escandaloso predominio alcanzado por los tenebrosos, del que ellos se vanaglorian, asegurando que con su dinero allanan todas las dificultades y consiguen todo cuanto se les antoja.

Y debe ser cierto, puesto que no sólo consiguieron dejar sin efecto el proyecto de traslado de las casas non santas, sino que actualmente siguen teniendo abiertos los clubs que hemos denunciado con nombres propios y con direcciones exactas.

Hemos citado el caso del garito instalado en Cangallo 2275, donde se juega descaradamente, poco menos que a la vista del público, donde se promueven escándalos todos los días y todos los días recibe la comisaría seccional quejas del vecindario. No obstante el garito sigue abierto y anoche funcionó la mesa de "faraón" con la más absoluta tranquilidad de los jugadores, que sin duda saben que están en lugar seguro.

Allí, sin embargo, no sólo se juega el dinero, sino que los tenebrosos pierden las alhajas de sus propias mujeres y apuestan las esclavas de sus inmundos negocios.

Otro tanto ocurre con el bar de la esquina de Corrientes y Ombú donde se hacen transacciones y se juega a la vista del público.

¿Cómo continúa abierta la casa de esclavas de la calle Tucumán 2089 aun cuando la hemos denunciado a la policía con datos suficientes para que si ignorase su existencia — no debiendo ignorarla — hiciese al menos una averiguación?

A pesar de esto esos "negocios" continúan funcionando y sus dueños aseguran que seguirán funcionando por que su dinero les cuesta.

¿Sabe algo de esto el señor Udabe?

Convendría que tomase las medidas oportunas para evitar que seamos nosotros quienes indiquemos a la policía lo que ella debe hacer por sí misma y sin la cooperación de nadie.

No obstante, si no se corrigen estos abusos con los que atenta contra la moral y la seguridad pública, concretaremos más nuestras denuncias.

CHAMUSQUINA

BIABA DE NOCHE BUENA

Mientras se hallaba la noche del 24 en el almacén avenida San Martín número 5022, don Ramón Fernández, fué atacado por varios individuos que no conoce, los que le dieron una biaba fenomenal, según declara él mismo en la comisaría 37.

Empleados de esta sección prometieron a Ramón buscar a los ingratos desconocidos que tan mal parado lo dejaron.

COSAS DE LOS AUTOS

Anoche Agustín Brozatti, cruzaba tranquilamente las calles de Cerrito



Arenales, cuando fué atropellado por el auto de alquiler número 2954.

La víctima que resultó con varias heridas, en el coco, fué curada en la Asistencia Pública.

—

La policía de la sección 26 detuvo al chauffeur Vidal Ruiz, quien en la calle Vieytes frente al número 506, se llevó por delante a doña María Antonia Leiva, quien con algunas heridas de consideración fué llevada al hospital Rawson.

INCENDIO EN UN BUZON

Algún mal intencionado que la policía procura establecer quién es, arrojó un fósforo encendido dentro del buzón que el correo tiene en las calles avenida La Plata Drumond.

Mediante la intervención de varios particulares, se logró sofocar el fuego, pero no se pudo evitar que se quemaran varias piezas de correspondencia.

Se ha dado cuenta del hecho al juez doctor Jantus.

La musa del suburbio

BARRANCA ABAJO

Joven "papusa", pura y hermosa
Luce felice sus quince abriles,
Ytiene el alma como una rosa
Con los perfumes de los pensiles.

Un "pibe" rubio es la guedeja
Que le aprisiona su corazón,
Fruto querido, doliente queja
Que rememora fugaz pasión.

Miseria, hambre que no sufriera
El "rufian" rico le repetía
De lujo y oro, si ella quisiera...
Deshojar besos! la cubriría.

Un juramento selló altiveces,
Rompió una pena con gran trabajo,
Y sus caricias, sus morbideces,
Las fué ofreciendo barranca abajo.

Miguel. Megide.



Football, aviacion y otros deportes

Los referees

L. Gil. — (Racing v. Platense)—

Actuó con acierto aun cuando debió mostrarse mucho más enérgico con Balmaceda que pareció ir al field a lastimar contrarios y no a jugar football.

E. Rolón. — (Gimnasia y Esgrima de La Plata v. Honor y Patria)—

Le tocó actuar en un encuentro reñido en que uno de los dos cuadros, el perdedor, le dió en la última media hora sobre todo, abundante trabajo. Y Rolón jugó acertadamente. Fué activo, bien secundado por los dos línesmen, empeñoso, diligente e imparcial. A todo esto merece especial elogio por no haber tolerado el juego brusco y la decisión y energía con que cumplió su cometido no fué atemperado por consideraciones de orden personal, a riesgo de contingencias desagradables. Fué inflexible y la inflexibilidad es una excelente condición en un juez. Con este match el referee Rolón cierra dignamente la destacada actuación que ha tenido en la prese temporada.

Racings v. Platense

Los campeones oficiales de Avellaneda van terminando ya su temporada. Ayer se la dieron a Platense y el domingo próximo piensan dársela también a Defensores de Belgrano, de modo que al fin y al cabo tendrá que realizarse la gran trenzada con San Isidro, para ver quién resulta vencedor.

Es la única esperanza que les queda a los avellanoides, pues ya perdieron dos copas y no quieren que se les vaya la tercera.

Ayer tuvieron muy poco trabajo, y se explica, porque los calamares, a pesar de haberse entrenado, no hicieron nada. Es decir, hicieron algo, al menos Balmaceda, que se entretuvo en el segundo período en hacer blanco de sus guadañazos las piernas de Marcovecchio y Ohaco en forma muy visible. No en balde ha conquistado fama.

Con todo, no corrió la sangre al río. Dos puntos más para los campeones, y un escalón más en el peldaño heroico, el heroico peldaño (como dijera Molinari) del campeonato.

G. y Esg. de La Plata v. Honor y Patria

La tiranía del espacio nos obliga dejar para mañana el comentario de este encuentro.

Séanos permitido, por hoy, unir nuestras felicitaciones a las muchas que ha recibido el simpático equipo platense, que capitanea el flaco Fernández.

Su triunfo de ayer es la consagración real de los anhelos que informaron la formación del cuadro, que después de una brillante campaña ha llegado a la meta propuesta, venciendo todas las dificultades, no arredrándose ante los contratiempos, sin desalientos, con entusiasmo no desmentido y dando al mundo deportivo un ejemplo de lo que pueden la constancia en la empresa, cuando hay corazón que conforta, voluntad que no se enerva, espíritu que batalla, caballerosidad que alecciona, emulación que vivifica, nervio que no se relaja y fe en la integridad de los propósitos perseguidos.

Los muchachos del team de la intermedia han cumplido su compromiso de honor contraído ante el Club de Gimnasia y Esgrima.

Bien por ellos.

CLUB MOTOCICLISTA NACIONAL

LA GRAN CARRERA DE AYER — TRIUNFO DE BERNASCONI

El tercer premio Turista Primaveral, disputado ayer por la mañana sobre el circuito San Justo, Morón, Castelar, Ituzaingó, Merlo, Libertad, González Catán, Casanovas, San Justo, puede bien calificarse como ruda competición de carretera, y aun no sería aventurado reconocerlo como prueba de verdadera resistencia, dado que el fuerte conjunto de corredores inscriptos ha debido desistir de finalizar el recorrido total del trayecto con motivo de las difíciles alternativas que presenta, haciendo sumamente penosa la carretera y obligando a abandonarla a los más fatigados, para dejar libre campo de acción a los participantes que pusieron todas sus energías para llegar en buena ley a la raya de finalización de la dura manifestación motociclística.

El estado bastante malo de la carretera en las partes más transitadas, después de las últimas lluvias, ha sido motivo más que suficiente para que arribasen con remarcable atraso a la línea de control de llegada los motociclistas aficionados que deseaban tener en el premio Turista Primaveral una continuación de la Copa Argentina, donde hubiesen debutado como corredores, debiéndose a tal circunstancia el hecho de que no haya terminado la prueba ninguno de los pilotos que tan buena figuración habían tenido en la competición del 14 del mes próximo pasado. Los corredores avezados, en cambio, favorecidos por la pericia y la deserción de los nuevos rivales, tuvieron oportunidad sobrada para hacer buenos promedios horarios y desempeñarse honrosamente en tan fatigosa prueba. Entrenados debidamente y con máquinas de fuerza ilimitada, pudieron cumplir las etapas del tercer Turista Primaveral en forma palpablemente distinta de la observada por los entusiasnoveles en carretera, para quienes la carrera de ayer ha de haberles resultado una de las más penosas y rudas manifestaciones motociclísticas de la temporada.

La carretera presentaba partes excelentes en diversas secciones de la misma; montículos y huellas profundas en otras; polvo flojo y grandes desniveles en el resto de la parte comprendida entre San Justo y Merlo y luego hallábase cómodamente transitable en la segunda sección del circuito, cuyo total era de 50 kilómetros, que cumplidos cinco veces asignaron al ganador y demás clasificados un trayecto de 250 kilómetros, salvados en tiempo relativamente corto.

De acuerdo con lo resuelto por la comisión directiva de la institución organizadora, a las 4.15 de la mañana partió de la plaza del Congreso el automóvil destinado a los miembros de la prensa y a la misma hora salía de la plaza de Flores un grueso pelotón de corredores, que se dirigió a San Justo a fin de intervenir en la gran carrera de que tratamos.

Desde momentos antes de la hora fijada para dar la señal de partida, habíanse congregado en la plaza de la mencionada localidad una apreciable cantidad de competidores, a los que acompañaban los miembros de la comisión de carreras, controles, proveedores de esencia y aceite, periodistas y numeroso público que allí se había trasladado para observar los preparativos de organización de la difícil carrera. Fueron sellados todos los motores que aun no lo habían sido y procedióse a colocar los números de tela correspondientes a cada competidor. Los arreglos de varias máquinas que aun no funcionaban en forma hicieron demorar algo la hora de partida, debiéndose a ello y a la espera que se guardó a los corredores que no se hallaban presentes, que se resolviese dar la orden de marcha después de las 6 a. m., a fin de permitir la participación legal de un apreciable número de competidores llegados con atraso al sitio de iniciación de la prueba.

Poco después de las 6 alistáronse en dos grupos los motociclistas de la categoría fuerza libre y a las 6.10 a. m. dióles la orden de partida don Federico Lamacraft. Inició el tren violento el corredor Raicevich, a quien seguía Siconolfi, y luego, con cierta desventaja, los señores Bernasconi, C. Santiago y más atrás el resto de los competidores.

A los dos minutos de haberse dado la señal de partida y después de desaparecer la espesa nube de polvo levantada por tantas máquinas en marcha, veíase despejado totalmente el camino que conduce a Morón. Cinco minutos después de haber salido el grupo de corredores de la serie ilimitada, el señor Lamacraft dió la orden de viaje a los competidores de la categoría hasta 3 1|2 H. P., quienes iniciaron una marcha bastante rápida, y si bien menos dificultosa, debido al número menor de participantes, aunque luego se hizo más pesada con motivo del estado lastimoso de las carreteras en la parte del circuito que une San Justo con Morón.

De la categoría de fuerza libre partieron con atraso por haberse presentado fuera de hora los señores Clifford Hillman y Massolani, quienes partieron a las 6.13 y 6.20, respectivamente.

Los corredores Bozzano, López Francia, Scala y Uriburu, no pudieron partir debido al mal funcionamiento de sus máquinas mientras no se presentaron para competir sin saberse por qué motivos, los señores A. López, P. Durquet, H. Coldwell y E. Viganó.

Sabas Díaz, que era uno de los buenos candidatos para esta carrera presentóse con una hora de atraso al sitio de partida, no tomando intervención en la carrera por tal motivo.

Instalóse en San Justo el jurado de llegada, que constituían los señores J. Ma y L. Ezcurra, F. Lamacraft, A. H. Canale y H. Newbery y los cronometristas señores I. Utarre y L. Moen, a quienes secundaban como comisarios de carrera los socios J. Billiet, C. Bugallo, M. Gori, A. Scarpellini, C. Cerini y A. Roig.

Primera etapa. — El primer competidor en pasar por la raya de llegada fué don Arnoldo Bernasconi, que lo hizo a las 7 h. m m.; siguiéndole el señor C. Santiago que pasó a las 7.9'15"; luego A. Selmo, a las 7.16'14"; F. Massolani, a las 7.16'22"; A. Bonavera, a las 7.17'37"; C. Airoldi, a las 7.19'35"; A. Buscaglia, a las 7.20'8"; J. Montes de Oca, a las 7.20'25"; C. Guzzetti, a las 7.26'6"; J. Raicevich, a las 7.29'5."; Augusto Bernasconi, a las 7.34'"8"; R. Siconolfi, a las 7.35'28"; P. Sabbatini a las 7.35'58"; E. C. Torrá, a las 7.38'28"; J. Dante, a las 7.48'52"; E. Blanco, a las 8.3'47"; J. Schiavone, a las 9.35'12"; E. Villa, a las 9.36'12"; E. Villa, a las 9.36'29"; Clifford Hillaman, a las 9.38'.

Segunda etapa. — El orden de paso fué el siguiente: Arnoldo Bernasconi, a las 8.2'6"; F. Massolani, a las 8.13'36"; A. Bonavra, a las 8.18'56"; A. Buscaglia, 8.25'55"; J. Raicevich, a las 8.27'8"; C. Santiago, a las 8.27'11"; J. Montes de Oca, a las 8.41'34"; Augusto Bernasconi, a las 8.41'38"; C. Guzzetti, a las 8.47'35"; C. Airoldi, a las 9.2'29"; P. Sabbatini, a las 9.8'55"; J. Dante, a las 9.8'60"; R. Siconolfi a las 9.41'20"; A. Selmo, a las 10.24'25".

Tercera etapa. — Primero, Arnoldo Bernasconi, a las 9.44'1"; C. Guzzeti, a las 9.58'36"; J. Montes de Oca, a las 10.3'; C. Airoldi, a las 10.7'41"; P. Sabbatini, a las 10.48'18"; J. Dante, a las 11.1'27".

Cuarta etapa. — Arnoldo Bernasconi, a las 9.53'19"; F. Massolani, a las 10.44'15"; A. Bonavera, a las 10.39'53"; A. Buscaglia, a las 10.44'15"; C. Airoldi, a las 11.18'46"; C. Guzzetti, a las 11.21'1"; P. Sabbatini, a las 12.5'12".

Etapa final. — Triunfo de Bernasconi. — Con la quinta etapa cumplida dióse por finalizada la gran carrera de resistencia. La multitud esperaba ansiosa la llegada del ganador, que no debería ser sino Bernasconi en mérito a la enorme ventaja que llevaba al resto de participantes y en efecto, a las 10 y 50 minutos avistóse la silueta del popular motociclista que con la misma serenidad y entusiasmos de cuatro horas antes cruzaba la meta final en medio de los aplausos de la concurrencia.

El ganador de la interesante prueba fué llevado en andas hasta el jurado y luego hasta el sitio donde se hallaba el señor ministro de gobierno de la provincia, doctor Gabino Salas, que le tributó sus felicitaciones.

Luego llegaron en orden idéntico al de la vuelta anterior, los señores Massolani, Bonavera, Buscaglia y Airoldi, recibiendo por igual las salutaciones entusiastas del numeroso público allí reunido.

En resumen, la clasificación de los ganadores del 3er. Premio Turista Primaveral es el siguiente:

Categoría fuerza libre: 1er. premio, Arnoldo Bernasconi, del Club Motociclista Nacional, con motocicleta Flying Merkel de 7 H. P. en 4 horas, 40 minutos, 51 segundos 2|5.

2.o premio, Francisco Massolani, del Moto Club Argentino, con motocicleta Flying Merkel de 7 id. en 5 horas, 17 minutos y 36 segundos.

3er. premio, Agustín Bonavera, del Club Motociclista Nacional, con motocicleta Pope de 7 H. P., en 5 horas, 44 minutos y 46 segundos.

4.o premio, Carlos Airoldi, independiente, con motocicleta Indian de 7 H. P., en 5 horas y 20 minutos.

Categoría hasta 3 1|2 H. P.: primer premio, Amadeo Buscaglia, del Moto Club La Plata, con motocicleta Matchless de 3 1|2 H. P., en 5 horas y 38 minutos.

Al finalizar la carrera dirigiéronse los motociclistas y miembros del periodismo al vecino hotel de la localidad, donde fué servido un almuerzo abundante y que transcurrió en medio de la mejor camaradería.

Participaron de esta comida, que ofrecía el Club Motociclista Nacional, los representantes de la prensa metropolitana, socios de la institución organizadora de la carrera, Moto Club La Plata, Moto Club Argentino, Moto Sport Club y numerosos corredores independientes, llegando a sumar en total, 123 personas.

Abundaron los vivas a los vencedores de la ruda competición que recién finalizaba, y a los centros y diarios que contribuyen con su obra al desenvolvimiento feliz del motociclismo.

La tercera prueba Turista Primaveral, aparte de significar un verdadero esfuerzo para los entusiastas ganadores, representa un brillante éxito para el Club Motociclista Nacional, celoso organizador de la clásica manifestación de resistencia, a quienes enviamos nuestras expresivas felicitaciones.

C. Sportivo Ferrocarriles del Estado

Con todo éxito se realizó ayer en el Caballito el torneo organizado por ese club.

Los resultados de las pruebas se detallan a continuación:

Carrera de 200 metros para mensajeros de ferrocarriles: 1.o Luis Mon, 2.o Manuel García (FF. CC. del E.)

Salto en largo para empleados de los ferrocarriles Oeste y del Estado: 1.o Alfredo Martínez (F. C. O.), 4.83; 2.o Juan B. Pini (F. C. O.), 4.80; 3.o Teodoro Gallegos (F. C. O.), 4.78.

Arrojar la bala (libre a todo aficionado): 1.o Jorge Llobet Cullen (libre), 14.65; 2.o Eduardo Deandreis (F. C. O.), 10.15; 3.o Juan S. Pini (F. C. O.), 8.43.

Carrera de tres piernas para socios: 1.o Orsini Esteller, 2.o Jorge de León Bellos, 3.o Félix Belloro.

Salto en alto sin trampolín para socios: 1.o Emilio Barbieri, 1.37; 2.o Jorge de León Bellos, 1.35.

Carrera de 100 metros para veteranos mayores de 35 años, empleados de ferrocarriles: 1.o Gualberto Lons (FF. CC. del E.)

Carrera de 100 metros para socios: 1.o Félix Belloro, 2.o Jorge de León Bellos, 3.o Orsini Esteller.

Carrera de 100 metros para menores de 16 años, empleados de ferrocarriles: 1.o Isaac Picone, 2.o E. Cantalupi.

Arrojar el disco (libre a todo aficionado): 1.o Jorge Llobet Cullen (libre) 37 m.; 2.o Eduardo Deandreis (F. C. O.), 24.70.

Impulsar la pelota de football (para socios): 1.o Ovidio Spinelli, 53.60 m.; 2.o Sebastián Roselló, 49.50.

Carrera de 1000 metros (libre para todo socio de club afiliado a la liga ferro-bancaria y sociedades anónimas): 1.o Alfredo Martínez (F. C. O.), 2.o Juan Guercio (F. C. O.), 3.o Ernesto Mezzadra (F. C. O.)

Carrera de 200 metros con vallas (para socios): 1.o Ovidio Spinelli, 2.o Emilio Barbieri.

Carrera para niños menores de 12 años: 1.o Fernando Bovo, 2.o Segundo Díaz.

Carrera de embolsados, 100 metros: 1.o J. M. Badía (libre).

Carrera para niñas menores de 13 años: 1.a Alicia Lons, 2.a Angélica Bertolotti.

Carrera de postas, 1.200 metros, por equipos de 3 corredores (libre para equipos de clubs afiliados a la liga ferro-bancaria y sociedades anónimas): 1.o el equipo de F. C. Oeste, formado por José A. Toledo, Alfredo Martínez y Federico Philips; 2.o F. C. Central Córdoba.

Marcha de 1.600 metros (libre para todo aficionado): 1.o José Paradiso (C. P. A.); 2.o Arturo Mezzetti (F. C. Oeste).

Pintar el ojo al chancho (para empleados de los ferrocarriles del Estado): 1.o José Zorraguetta, 2.o Orsini Esteller.

Carrera de 1600 metros (para socios): 1.o Manuel García, 2.o Félix Belloro, 3.o Orsini Esteller.

Carrera de disfraz para empleados de los ferrocarriles del Oeste y del Estado: 1.o Ernesto Mezzadra (F. C. O.), 2.o Federico Philips (F. C. O.)

Carrera de consuelo, 200 metros (para socios perdedores): 1.o Domingo Herrera.

El concurso de pelota a mano a 30 tantos para socios (equipos de dos jugadores) tendrá efecto el sábado o domingo próximo.

Terminadas las pruebas, las señoritas Elisa Rodríguez Delgado, Emma Bonnano y Elida Abadía, procedieron a la entrega de los premios, que consistían en objetos de arte y medallas.

EL CARTEL DE TEATROS

AVENIDA— Hoy: La Mascota.

NUEVO— Hoy: Il cardinale, Una buona idea della serva.

BATTAGLIA— Hoy: Gran campeonato de lucha greco-romana.

VARIEDADES— Hoy: Candidato al congreso, La montaña de las brujas.

VARIEDADES Y CIRCOS

FRONTON BUENOS AIRES—Córdoba 1130. Hoy, a las 9.15 p. m.—Reunión de beneficencia.—Dos partidos de pelota a cesta: 1.o a combinarse.—2.o a 40 tantos, Marquinés y Erdoza, menor, contra Iraola, Martín y Larrinaga.

TEATRO ESMERALDA — Esmeralda 443. Cinema de lujo, popular espectáculos para familias. Techo descubierto. Grandes atracciones. Negri-Appiani, ducto cómico.

PABELLON DE NOVEDADES (Corrientes y Bermejo) — Gran compañía ecuestre y de atracciones novedosas.—Hoy, espléndido espectáculo.

TEATRO FLORIDA — Florida 159 y San Martín 158). — Compañía de variedades por secciones. Grandes espectáculos.

ROYAL THEATRE — Hoy, a las 6 p. m.: Aperitif tango.—Noche, a las 9.15: "La Prensa de hoy", El escándalo de la piedra, Los pronósticos de Martín Gil.

PARQUE JAPONES. — Callao y Paseo de Julio. — 60 atracciones al aire libre.

PISCINA LAS ROSAS — AVENIDA ALvear y Bustamante. Gran balneario aristocrático y escuela de natación, atendido por notables profesores. Capacidad 10.000 litros, con renovación de 90.000 litros por hora. Abierto todos los días de 8 a 12 m. y de 3 a 9 p. m. Reservada para señoras todos los días hábiles de 8 a 12 m. Baños mixtos para señoras y caballeros todos los jueves de 3 a 9 p. m. Tranvías directos a Las Heras y Bustamante: 35, 36 y 63, con combinación: 10, 11, 15, 56, 59 y 63. Entrada con baño y ropa 1 $; entrada sin baño, 0.50 $.

PARQUE JAPONES — Callao y Paseo de Julio.—Abierto todos los días de 2 de la tarde a 12.30 de la noche, 60 atracciones al aire libre.

JARDIN ZOOLOGICO — Norte Americano Tony "Lowande" en el Parque Japonés — Grandiosa compañía ecuestre y acrobática — Por sus novedades única en el mundo — Gran colección de fieras amaestradas — Fenómenos y animales raros — Función todos los días — Domingos y días festivos matiné dedicada a los niños.

CINEMATOGRAFOS

CINE OPERA — Corrientes 848—Todos los días función de tarde y noche, con programa siempre variado.

SPLENDID THEATRE — Santa Fe 1848. — Hoy: Detective Graigs.

EMPIRE THEATRE — Corrientes y Maipú. Hoy: Nobleza gaucha, Aires nacionales por Arturo Nava.

IMPERIAL BIOGRAFO. — Cangallo 771. — Hoy: Madre heroica, Dramas de la camorra, Todos los medios son buenos.

SMART PALACE — Corrientes 1253.—Hoy: Un caballero de industria, Sobre las cumbres del Trentino, Por meterse a curioso.

THE AMERICAN PALACE — Córdoba y Callao — Hoy: Viaje de novios, El calvario de un alma, Wily es un pícaro.

CRYSTAL PALACE — Corrientes 1550 — Hoy: El honorable Campodarsego, Los hidroaeroplanos rusos en acción, Los buitres.

LAVALLE — Lavalle 921.—Espectáculo por secciones, matineé y noche.

CINE PARC — Santa Fé 4196. Frente a plaza Italia. Biógrafo para familias. Función tarde y noche. U. T. 889, Palermo — Programas variados y selectos, especialmente dedicado a familias. Jueves, días de moda.

PETIT COLON — Córdoba 2930 — Hoy: variado programa.

ESMERALDA — Esmeralda 443—Lujoso cine con grandes atracciones. Hoy: Función tarde y noche con estrenos.

GAUMONT THEATRE — Rivadavia 1627. — Frente a la plaza del Congreso. Funciones diarias. Numerosos ventiladores.

ETOILE — Corrientes 2759.—Funciones diarias, tarde y noche.

NUEVO — Cangallo 1040.—Todos los días estrenos.

UNIVERSAL PALACE — Corrientes 4636 — Programa variado y selecto.

EDEN CONCERT — 25 de Mayo 456—Hoy: Variedades. Grandes debuts. Exito del famoso perro Thim.

BUCKINGHAM PALACE — Corrientes entre Callao y Rodríguez Peña — Todos los días grandes estrenos.

PALACE THEATRE — Corrientes 757. — Hoy: Selecto programa.

CINE ESLAVA — Se arregló en el mar, La novela de una modistilla.

Avisos notables

BANCOS

Profesionales